

الصولفيج وأساسيات الموسيقى العالمية

تأليف

الاستاذة الدكتورة / أميرة سيد فرج

الجزء الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

تعتبر مدّة الصولفيج وتدريب السمع كما سبق وأن أشرت في كتابي (الجزء الأول) أنه من أكثر المواد الموسيقية ارتباطا بتقدم موسيقية العازف والمغنى والمؤلف على حد سواء . لذا فقد حرصت على تقديم عناصر مادة الصولفيج على النحو التالي:

الفصل الأول : وتناول التمرينات الإيقاعية في صورة متدرجة ومتعاملة مع التقسيمات الداخلية للوحدة الموسيقية سواء أكانت ثنائية التقسيم أو ثلاثية التقسيم ، علاوة على التمرينات ذات الموازين المتعددة.

أما الفصل الثاني : فخصص للقراءة الإيقاعية في المفاتيح السبع.

أما الفصل الثالث : فاقرد للصولفيج الغنائي حيث تضمن ألحانا مقامية أخرى لا مقامية .

أما الفصل الرابع : فكان جامعا لقواعد الموسيقى العالمية لتكملة الجزء الأول .

وبعد أرجو أن أكون قد وفقت في إثراء الحصيلة اللغوية الموسيقية للطلاب وعلى الله التوفيق .

المؤلفه

الفهرس

الصفحة

٣

المقدمة

الفصل الأول

٧

٣٠

٣٣

تمريعات ايقاعية

التقاسيم الشاذة

تمريعات للموازين المتعددة

الفصل الثاني

٤١

٤٣

٦١

٦٤

٦٨

٧٢

٧٦

القراءة الصولفائية

مفتاح صول الكمان وفا الباص

تمريعات في مفتاح دو الطو

قراءة صولفائية في مفتاح دو تينود

قراءة صولفائية في مفتاح دو متزو سوبرانو

قراءة صولفائية في مفتاح دو سوبرانو

قراءة صولفائية في مفتاح فا باريتون

الفصل الثالث

٨١

٨٣

٨٧

٩١

٩٥

١٠٠

١٠٢

١٠٨

١٠٩

١١٠

الصولفيج الغنائي

ألحان في سلم صول / ك

ألحان في سلم ري / ك

ألحان في سلم فا / ك

ألحان في سلالم مختلفة

ألحان في سلم ري / ص

ألحان في سلم صول / ص

ألحان في المقامات الكنسية

ألحان لا مقامية تمهيدية

ألحان لا مقامية

الفصل الرابع

١١٥

١٤٠

١٤١

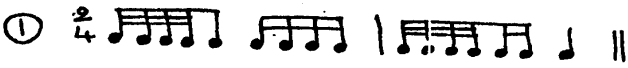
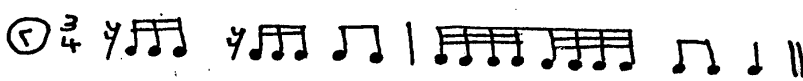

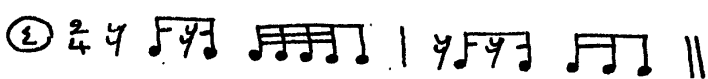
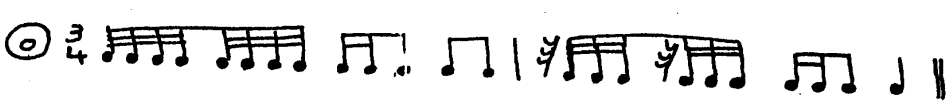
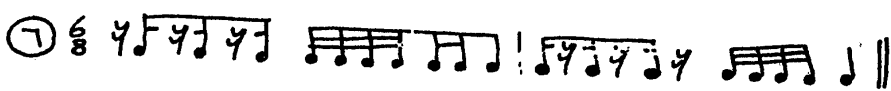
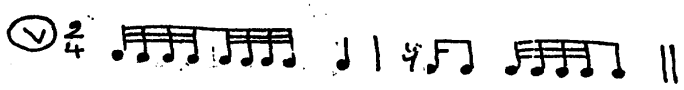
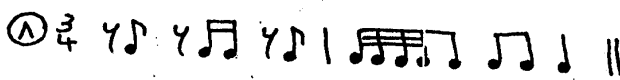
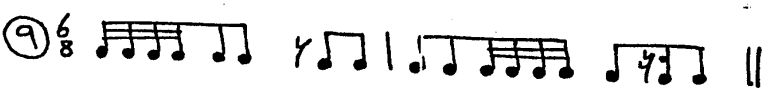
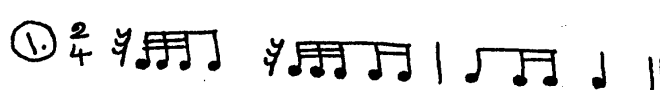
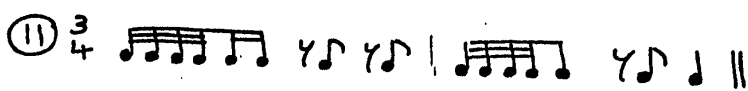
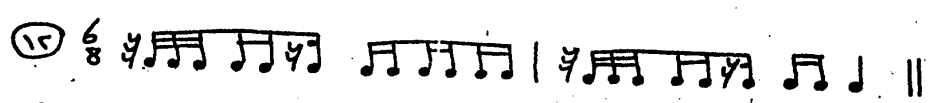
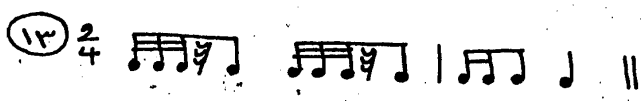
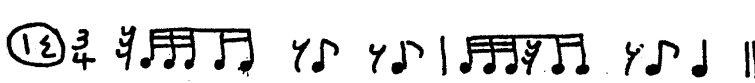
قواعد الموسيقى العالمية

الموسيقى الالكترونية

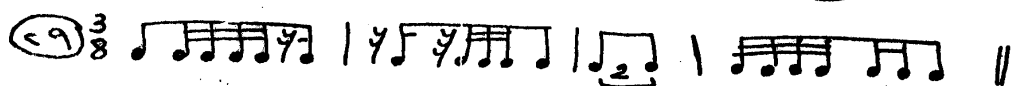
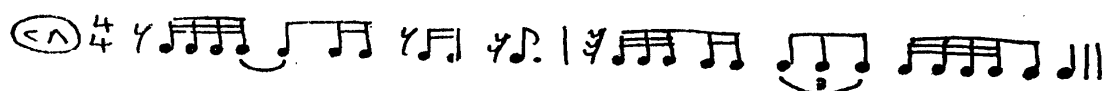
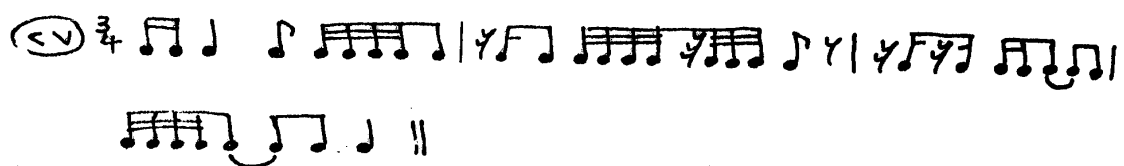
المراجع

الفصل الأول

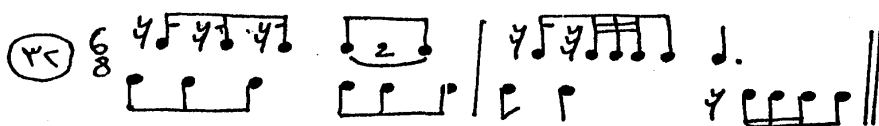
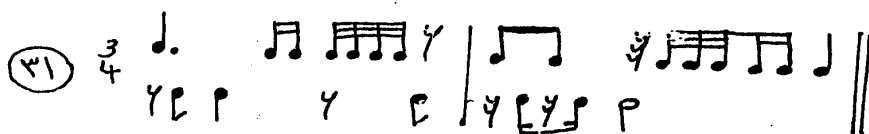
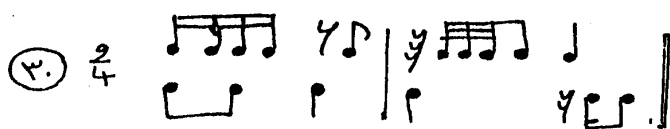
تمارين ايقاعية

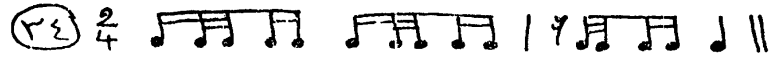
- ① $\frac{2}{4}$ 
- ② $\frac{3}{4}$ 
- ③ $\frac{6}{8}$ 
- ④ $\frac{2}{4}$ 
- ⑤ $\frac{3}{4}$ 
- ⑥ $\frac{6}{8}$ 
- ⑦ $\frac{2}{4}$ 
- ⑧ $\frac{3}{4}$ 
- ⑨ $\frac{6}{8}$ 
- ⑩ $\frac{2}{4}$ 
- ⑪ $\frac{3}{4}$ 
- ⑫ $\frac{6}{8}$ 
- ⑬ $\frac{2}{4}$ 
- ⑭ $\frac{3}{4}$ 

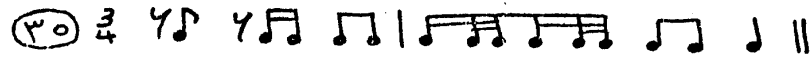
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests, ending with a double bar line.

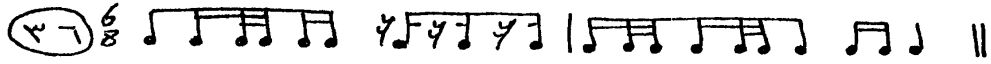


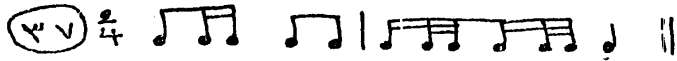
تمرينات صوتين

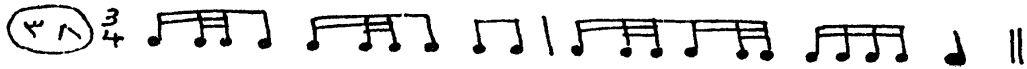


(٣٤) $\frac{2}{4}$ 

(٣٥) $\frac{3}{4}$ 

(٣٦) $\frac{6}{8}$ 

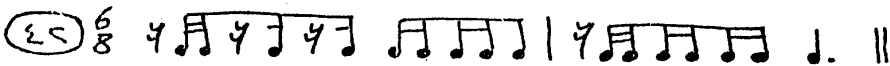
(٣٧) $\frac{2}{4}$ 

(٣٨) $\frac{3}{4}$ 

(٣٩) $\frac{6}{8}$ 

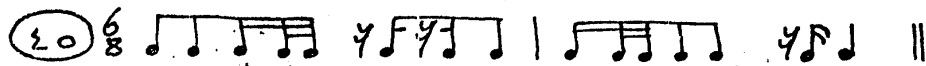
(٤٠) $\frac{2}{4}$ 

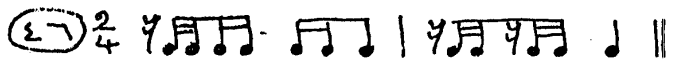
(٤١) $\frac{3}{4}$ 

(٤٢) $\frac{6}{8}$ 

(٤٣) $\frac{2}{4}$ 

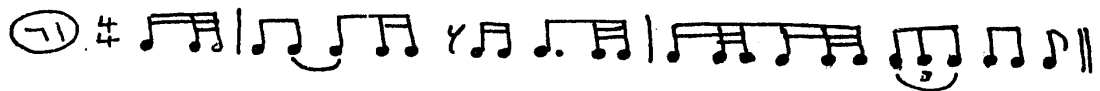
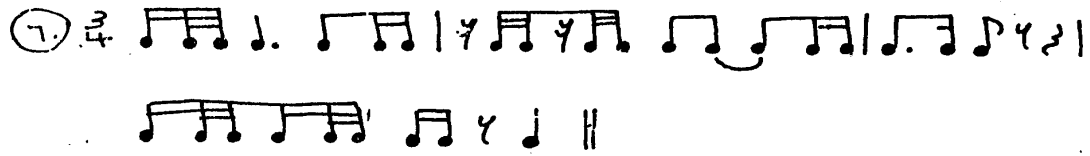
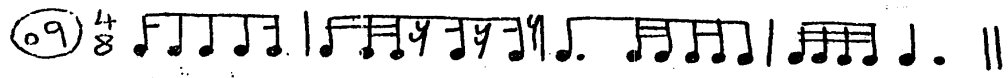
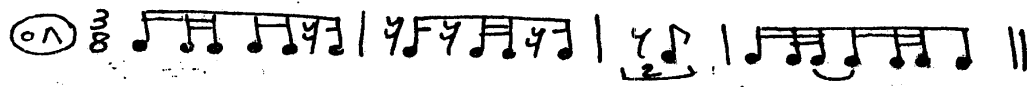
(٤٤) $\frac{3}{4}$ 

(٤٥) $\frac{6}{8}$ 

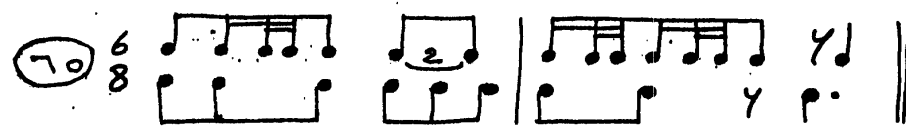
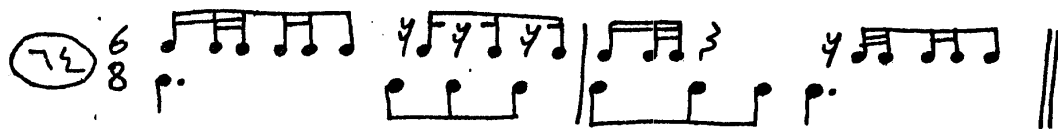
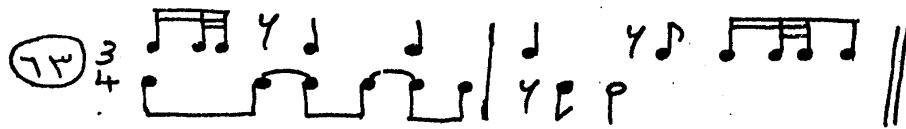
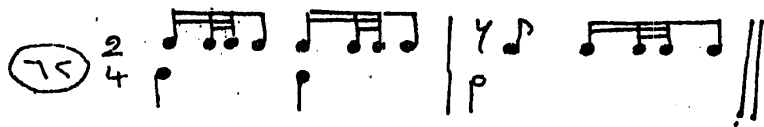
(٤٦) $\frac{2}{4}$ 

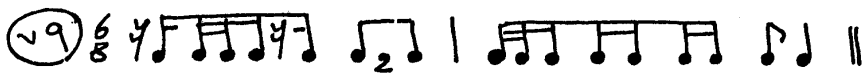
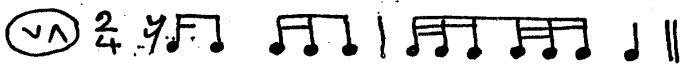
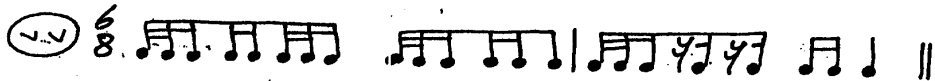
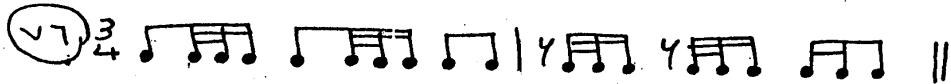
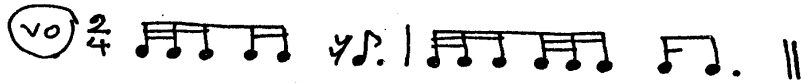
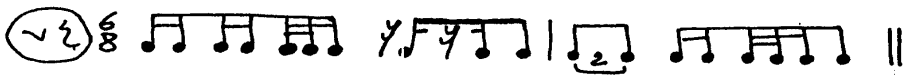
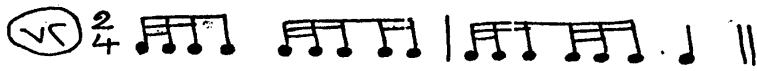
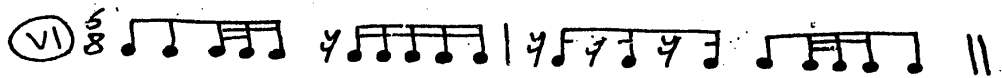
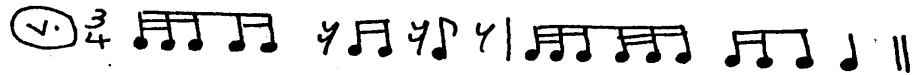
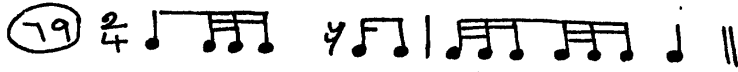
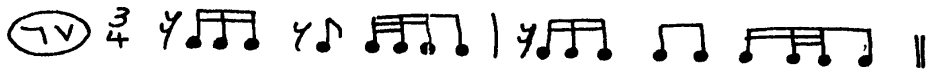
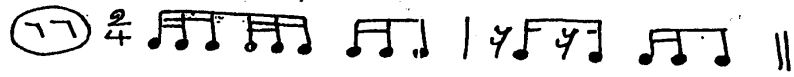
(٤٧) $\frac{3}{4}$ 

[illegible]

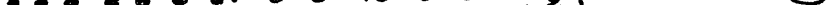


تمرينات صوتيين





Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, a treble clef, and a double bar line.

③ $\frac{9}{8}$ 

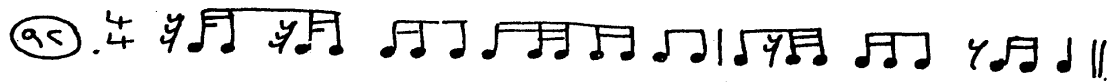
[illegible]

(7) $\frac{3}{4}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{1}{2}$

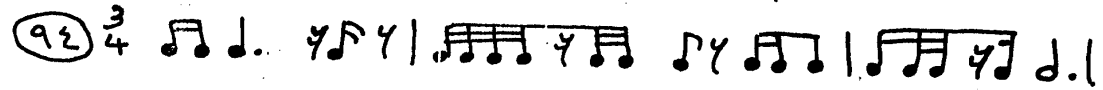
⑧ $\frac{4}{4}$ ♩. 

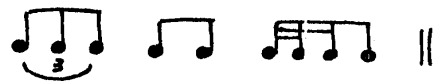
[illegible]

(91) $\frac{6}{8}$ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ . ♪ ♪ ♪ ♪ ||

٩٥ $\frac{4}{4}$ 

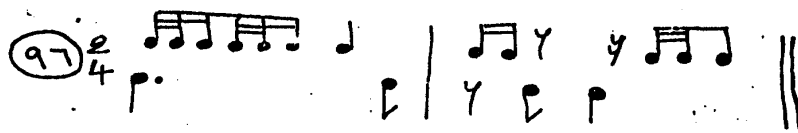
٩٦ $\frac{6}{8}$ 

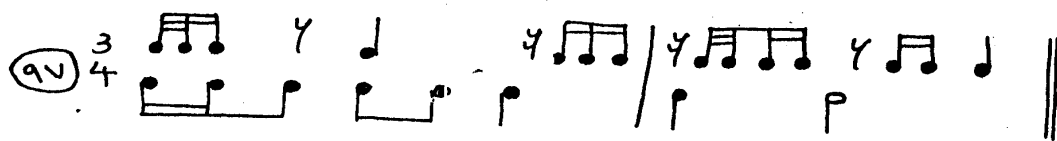
٩٧ $\frac{3}{4}$ 

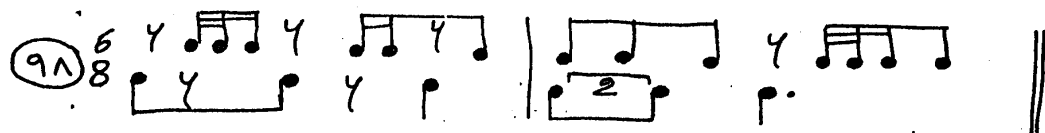


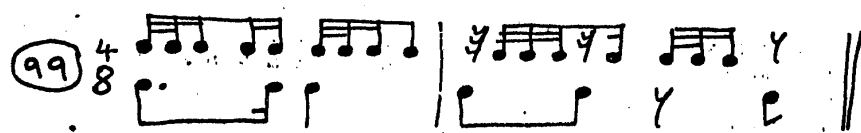
٩٨ $\frac{2}{8}$ 

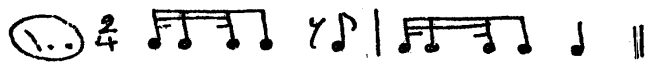
تمرينات صوتين

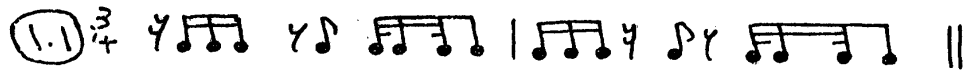
٩٩ $\frac{2}{4}$ 

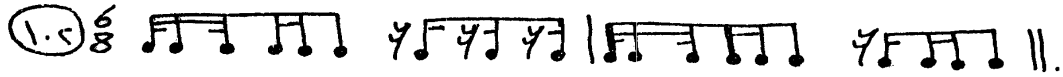
١٠٠ $\frac{3}{4}$ 

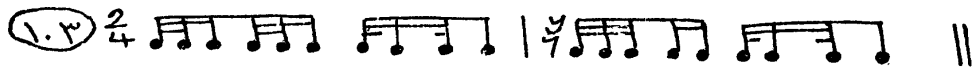
١٠١ $\frac{6}{8}$ 

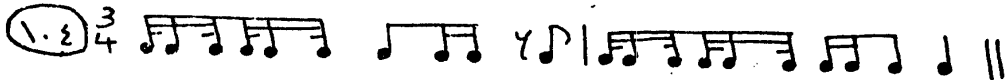
١٠٢ $\frac{4}{8}$ 

①٠٠ $\frac{2}{4}$ 

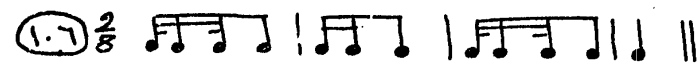
①٠١ $\frac{3}{4}$ 

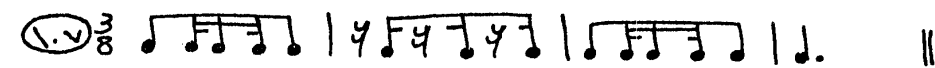
①٠٢ $\frac{6}{8}$ 

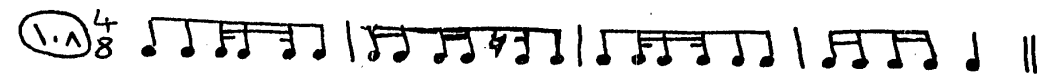
①٠٣ $\frac{2}{4}$ 

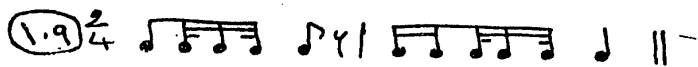
①٠٤ $\frac{3}{4}$ 

①٠٥ $\frac{6}{8}$ 

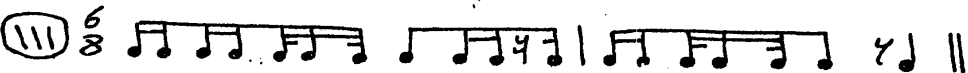
①٠٦ $\frac{2}{8}$ 

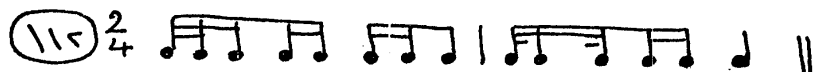
①٠٧ $\frac{3}{8}$ 

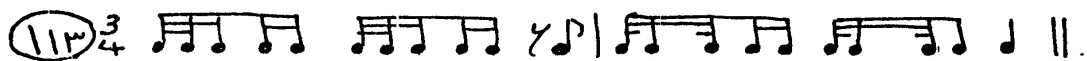
①٠٨ $\frac{4}{8}$ 

①٠٩ $\frac{2}{4}$ 

①١٠ $\frac{3}{4}$ 

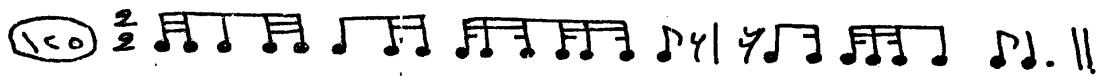
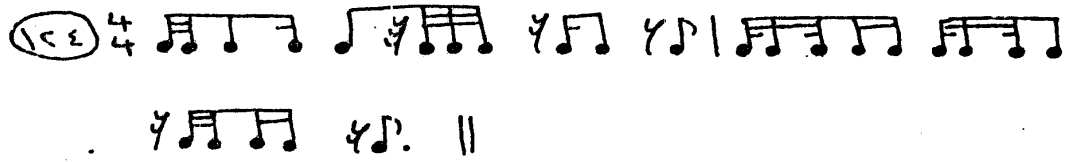
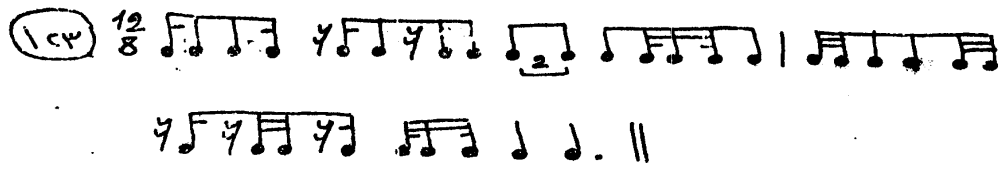
①١١ $\frac{6}{8}$ 

①١٢ $\frac{2}{4}$ 

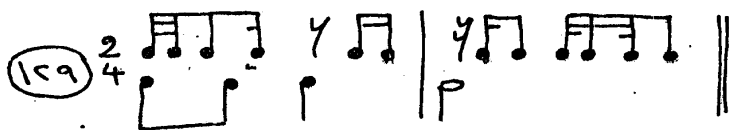
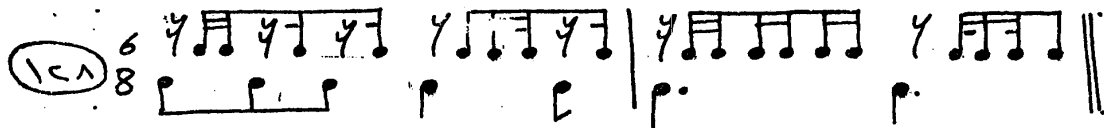
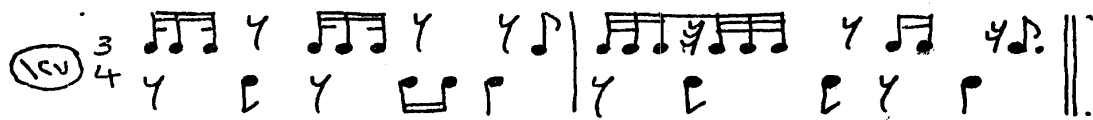
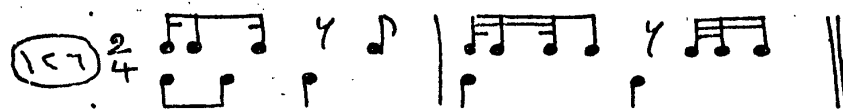
①١٣ $\frac{3}{4}$ 

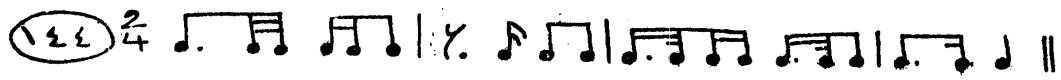
⑪ 9/8

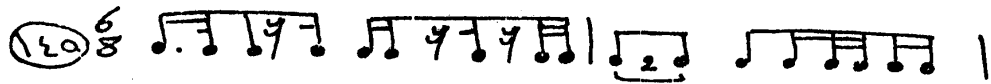
[illegible][illegible][illegible][illegible]

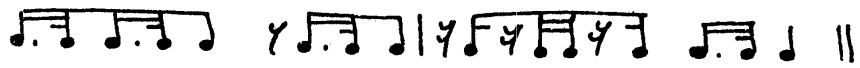


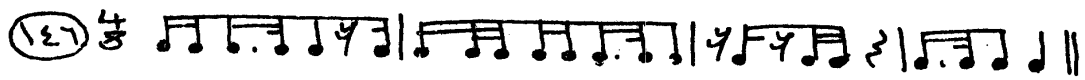
صوتين

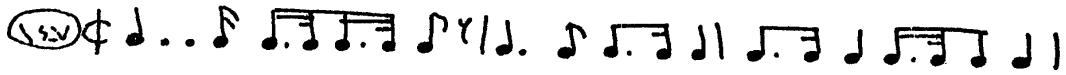


(١٤٤) $\frac{2}{4}$  ||

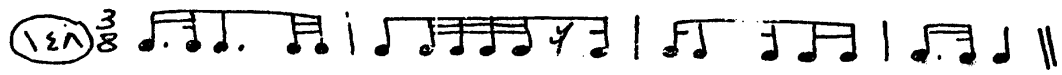
(١٤٥) $\frac{6}{8}$  |

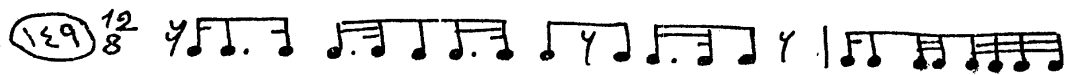
 ||

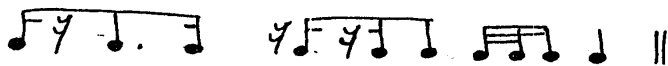
(١٤٦) $\frac{4}{8}$  ||

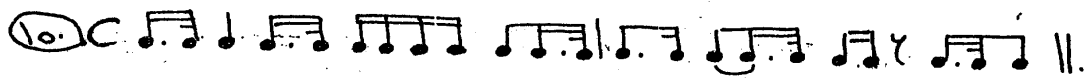
(١٤٧) ϕ  ||

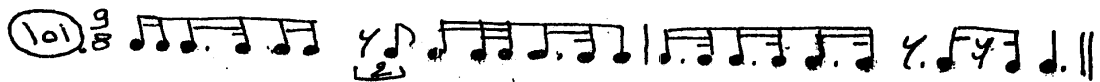
 ||

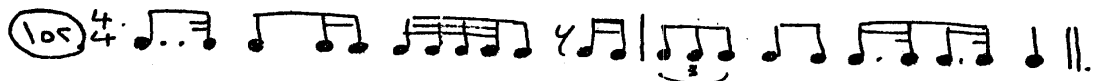
(١٤٨) $\frac{3}{8}$  ||

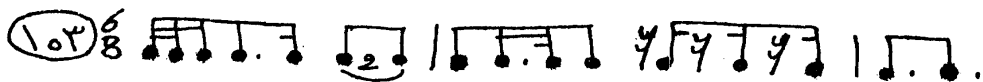
(١٤٩) $\frac{12}{8}$  ||

 ||

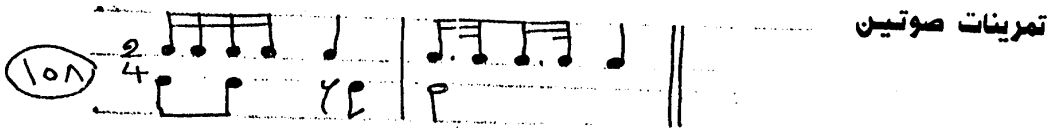
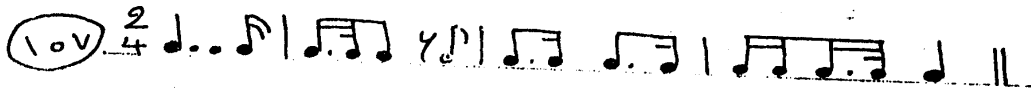
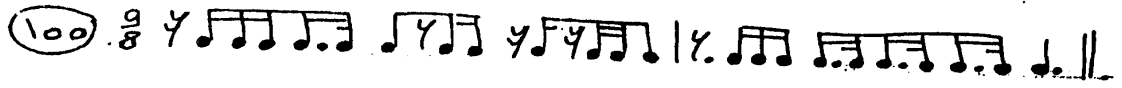
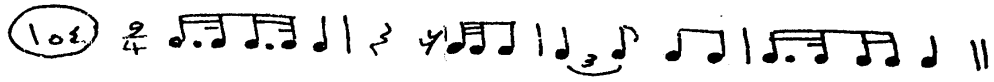
(١٥٠) C  ||

(١٥١) $\frac{9}{8}$  ||

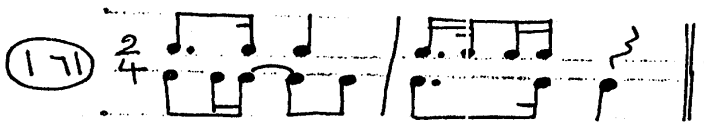
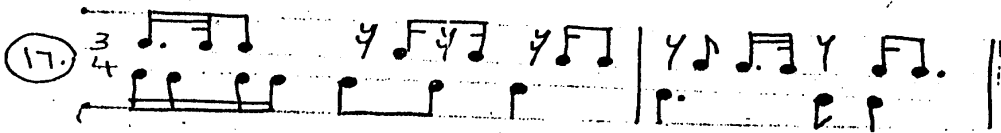
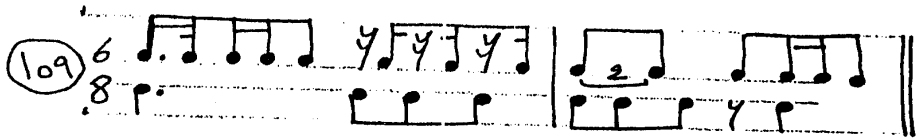
(١٥٢) $\frac{4}{4}$  ||

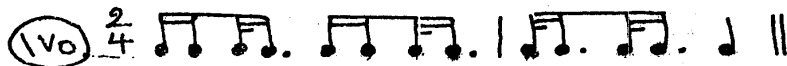
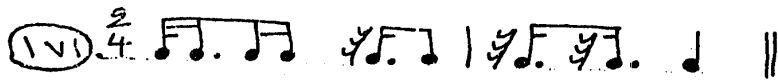
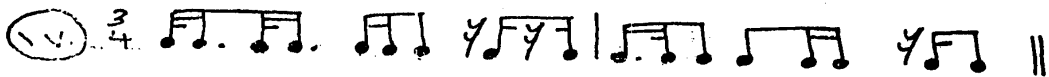
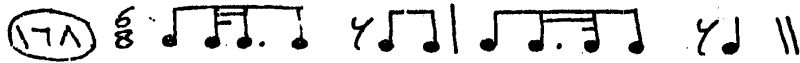
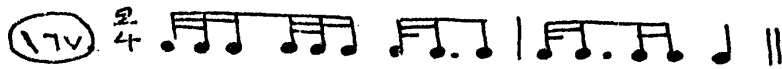
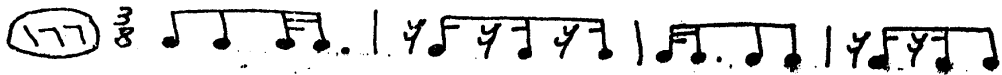
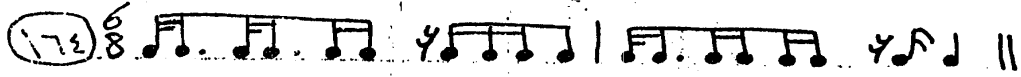
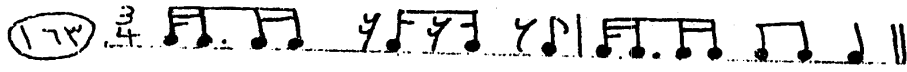
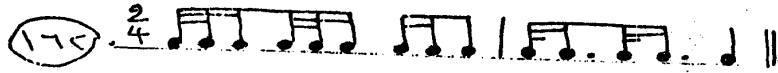
(١٥٣) $\frac{6}{8}$  ||

 ||

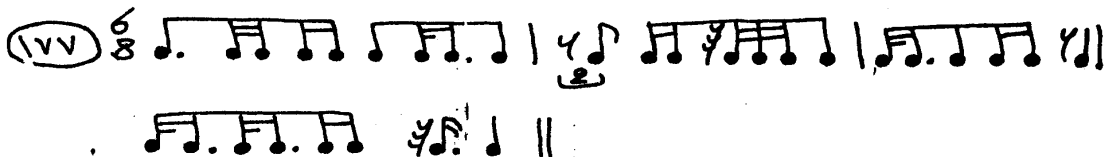


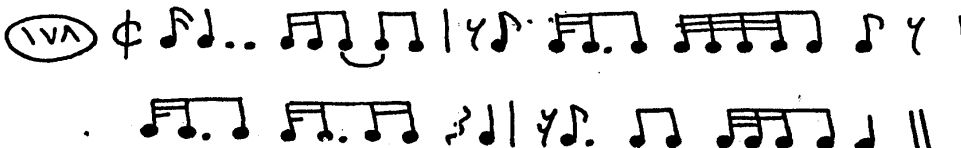
تمرینات صوتی




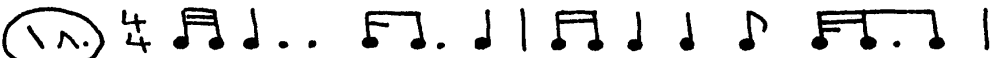


(١٧٦) $\frac{2}{4}$ 


(١٧٧) $\frac{6}{8}$ 


(١٧٨) ϕ 


(١٧٩) $\frac{12}{8}$ 

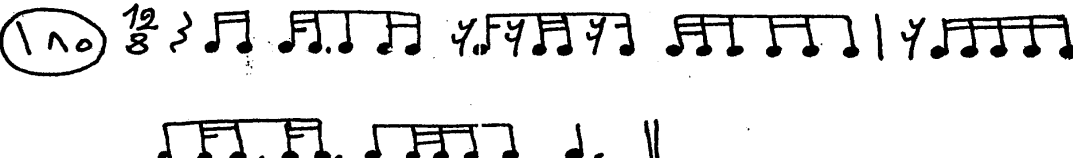
(١٨٠) $\frac{4}{4}$ 

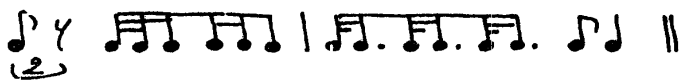
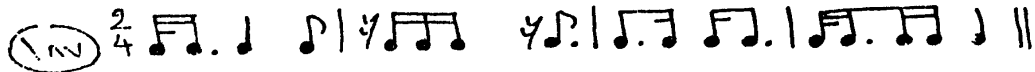
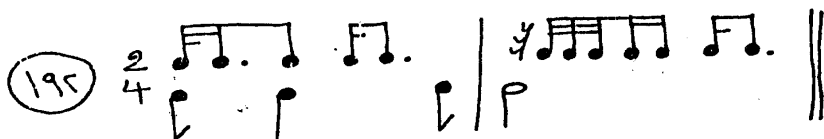
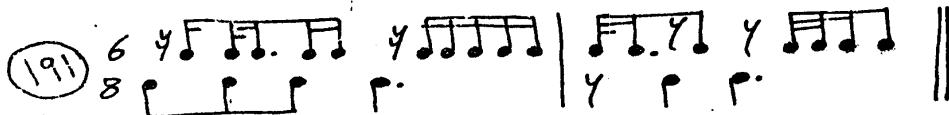
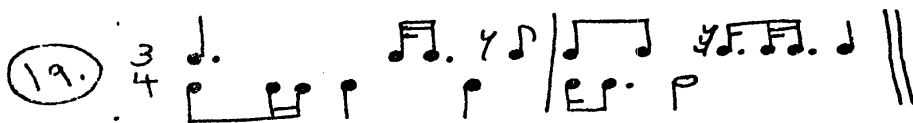
(١٨١) $\frac{9}{8}$ 

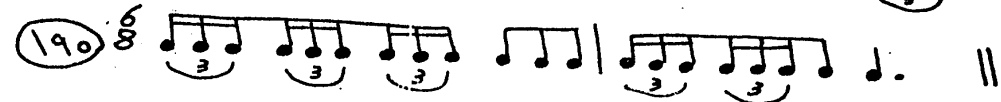
(١٨٢) $\frac{4}{8}$ 

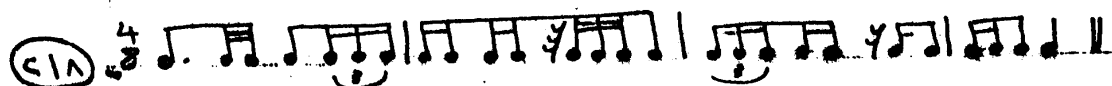
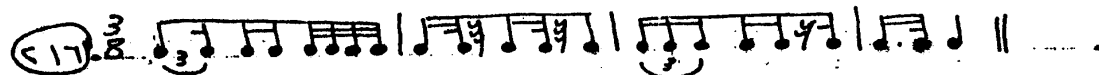
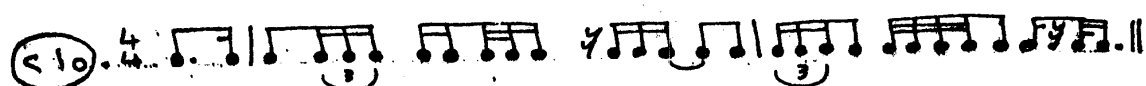
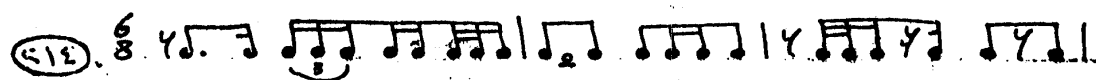
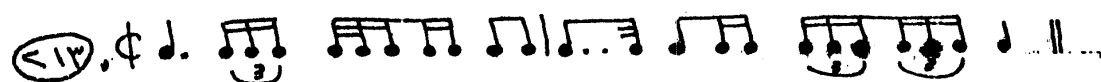
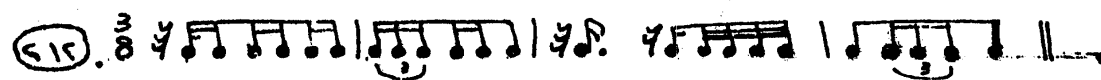
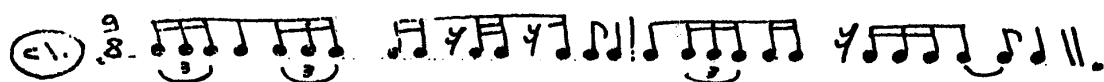
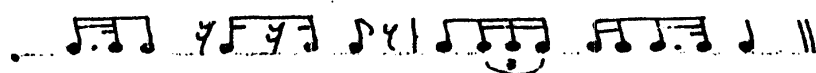
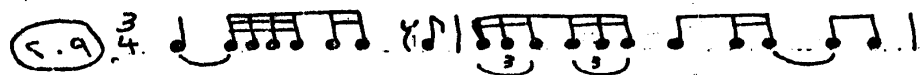
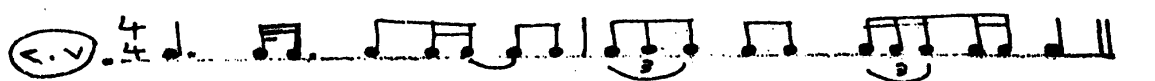
(١٨٣) C 

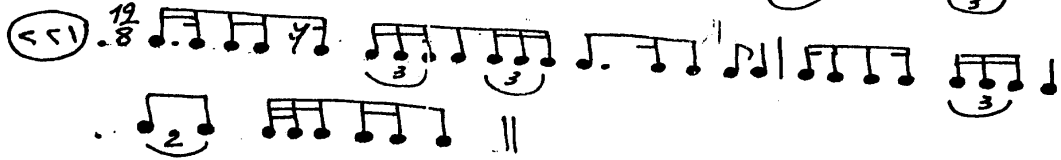
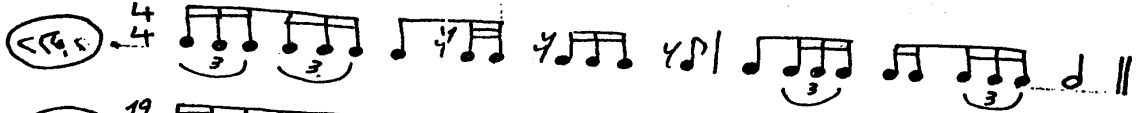
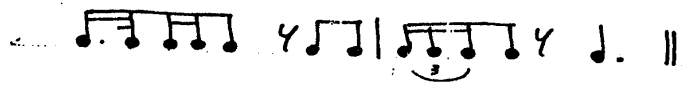
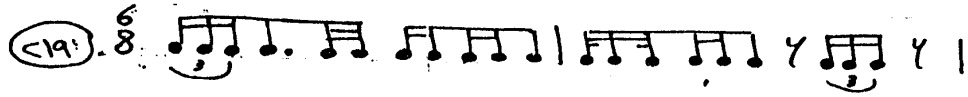
(١٨٤) $\frac{3}{8}$ 

(١٨٥) $\frac{12}{8}$ 

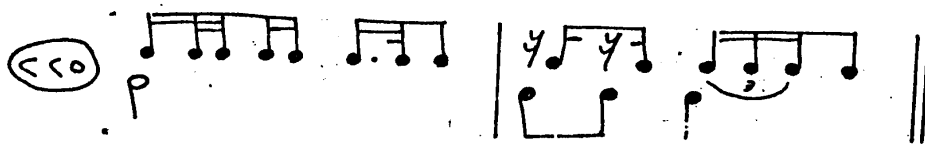
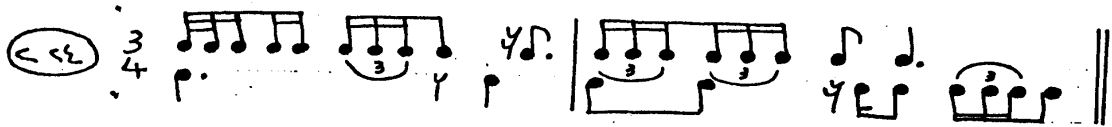
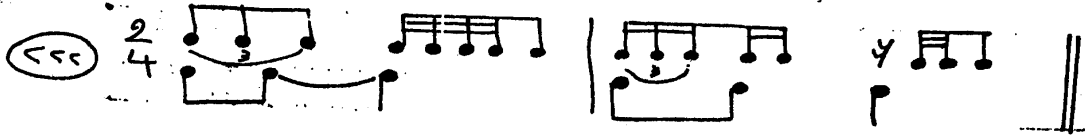
[illegible]

- (١٩٣) $\frac{2}{4}$ 
- (١٩٤) $\frac{3}{4}$ 
- (١٩٥) $\frac{6}{8}$ 
- (١٩٦) $\frac{2}{4}$ 
- (١٩٧) $\frac{3}{8}$ 
- (١٩٨) $\frac{2}{4}$ 
- (١٩٩) $\frac{3}{4}$ 
- (٢٠٠) $\frac{6}{8}$ 
- (٢٠١) $\frac{4}{8}$ 
- (٢٠٢) $\frac{2}{4}$ 
- (٢٠٣) $\frac{6}{8}$ 
- (٢٠٤) $\frac{2}{4}$ 
- (٢٠٥) $\frac{3}{8}$ 
- (٢٠٦) $\frac{3}{4}$ 







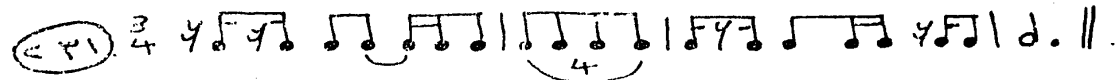
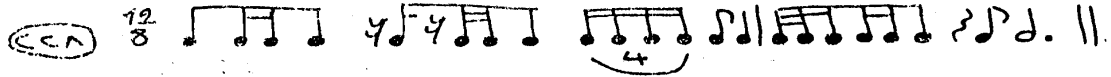
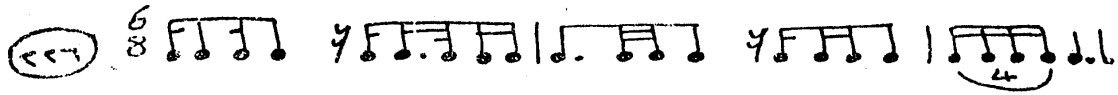
تمرينات صوتين



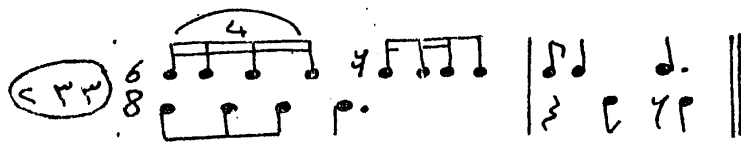
التقسيم الشاذ

ومعناها تقسيم الوحدة الموسيقية إلى أجزاء متساوية يعبر عن ذلك الرقم الذي يدون مع الشكل الإيقاعي ، ليبدل على وجوب أداء هذا الشكل في زمن الوحدة الموسيقية المستخدمة ، على الرغم من عدم تساويها مع التقسيم المنطقي للوحدة .

الربعية (d.) وهو تقسيم شاذ في الوحدة (.) وكذلك في  في 

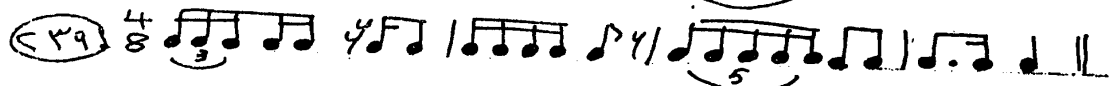
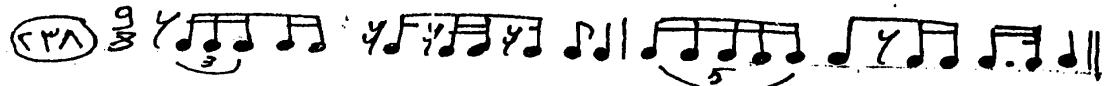
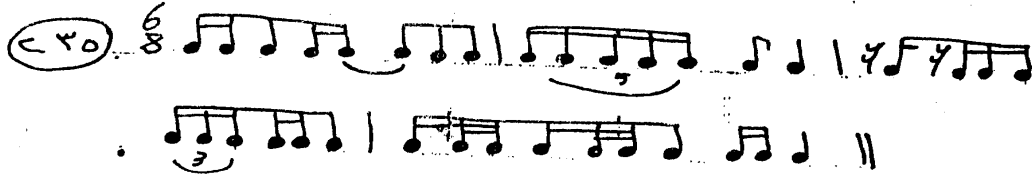
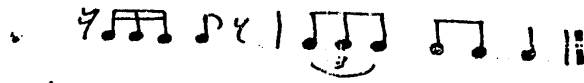
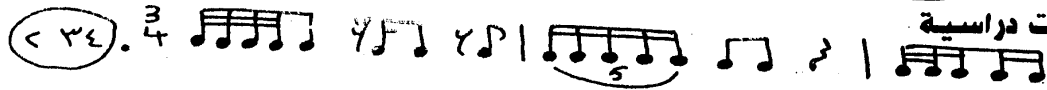


تمريبات صوتيين

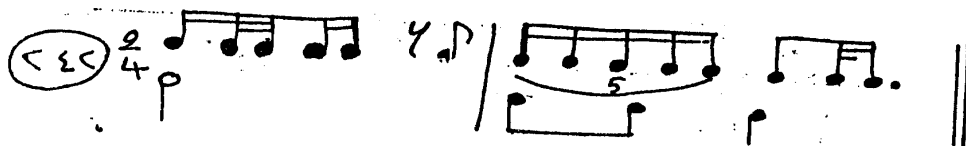
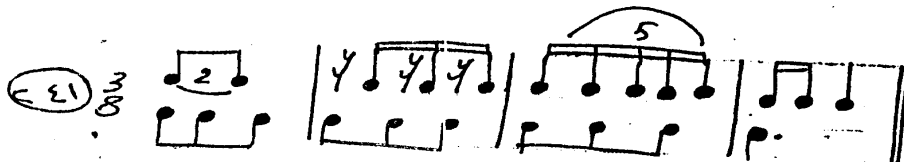


الخمسية

تمرينات دراسية



تمرينات صوتيين

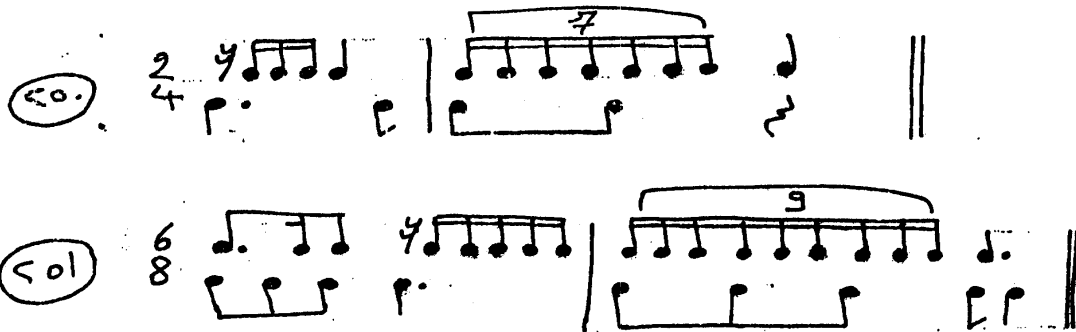


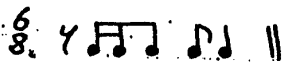


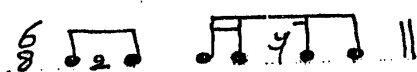
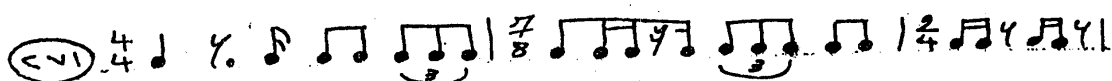
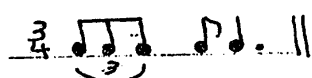
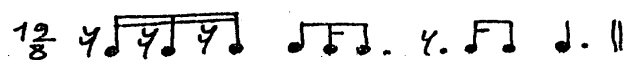
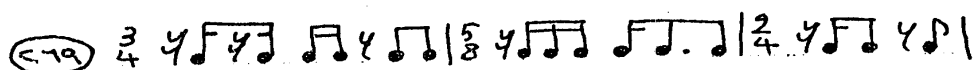
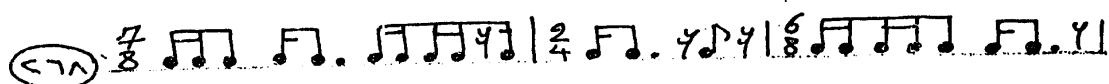
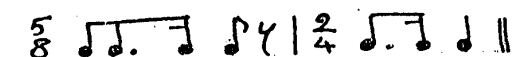
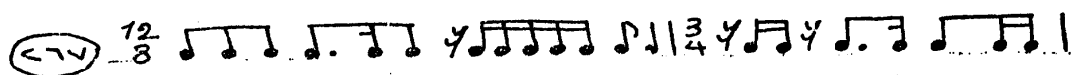
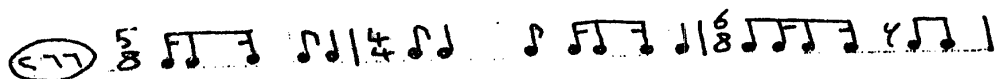
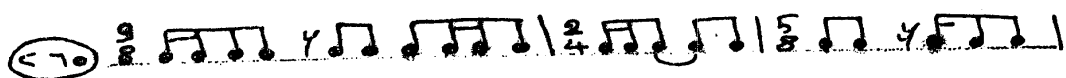
تمارين راسية

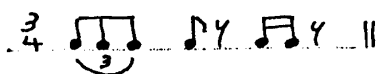
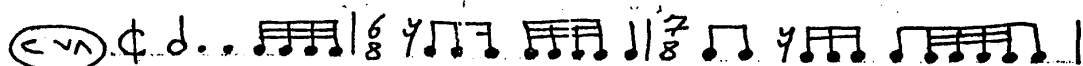
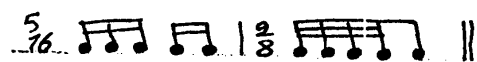
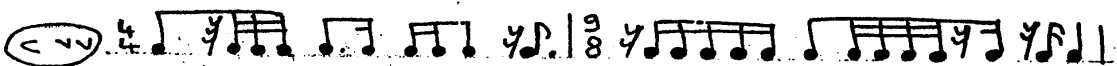
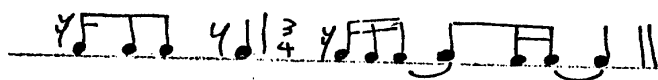
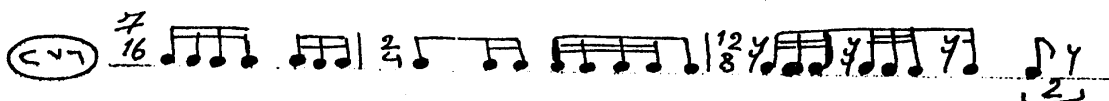
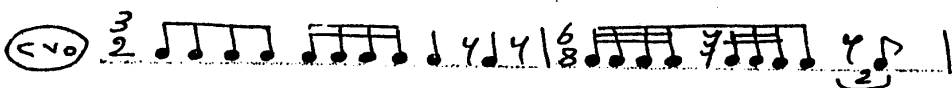
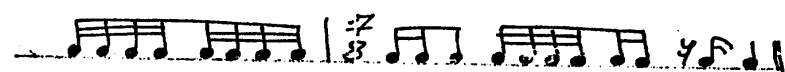
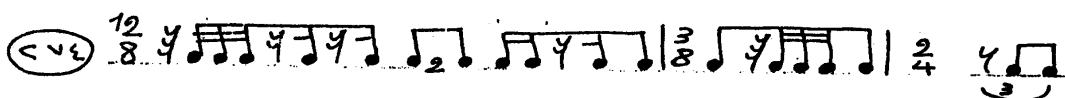
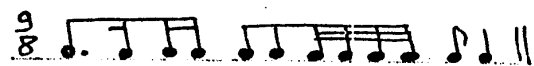
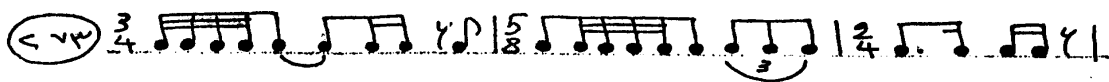
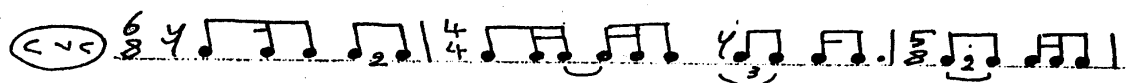


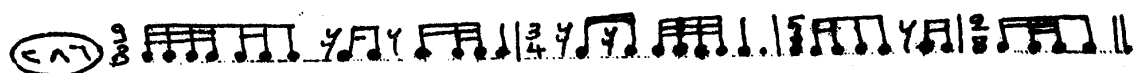
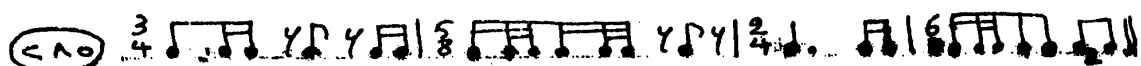
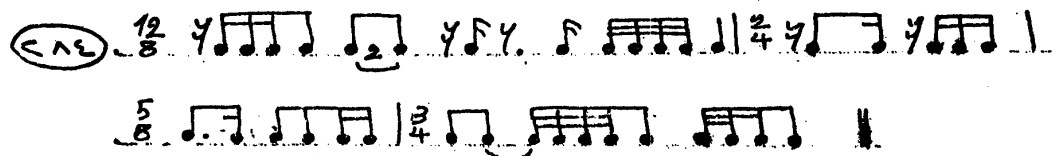
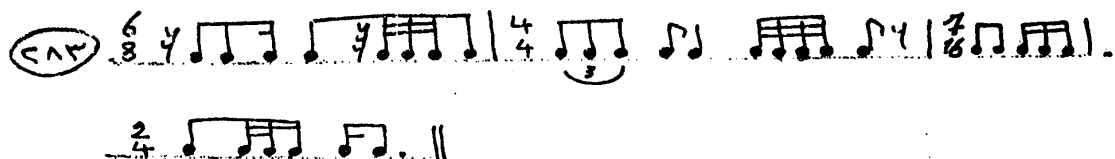
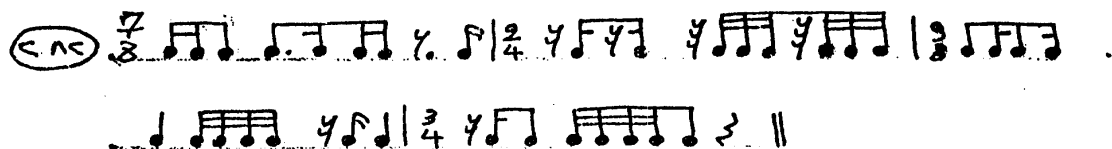
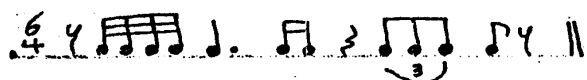
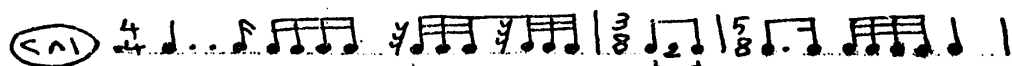
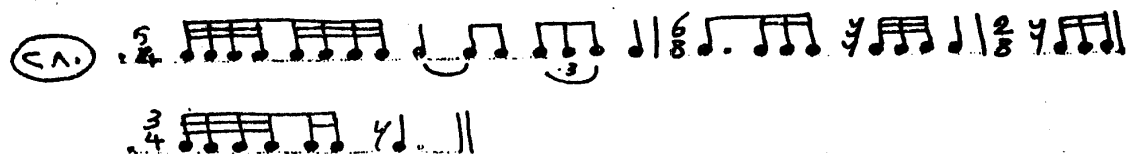
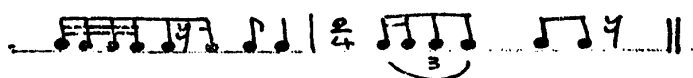
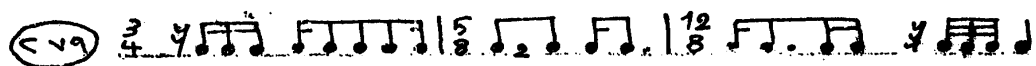
تمارين صوتيين













Handwritten musical notation for a piece titled "Cav". The notation is written on two staves. The first staff begins with a circled "Cav" and a 4/4 time signature. It contains several measures of music, including a measure with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 6/8 time signature and ends with a double bar line. The notation is handwritten and appears to be a student exercise or a draft score.

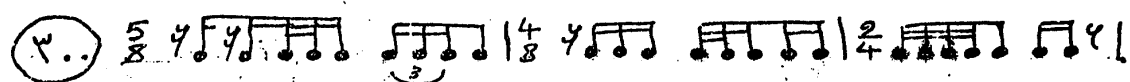
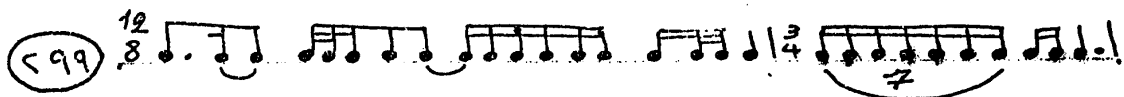
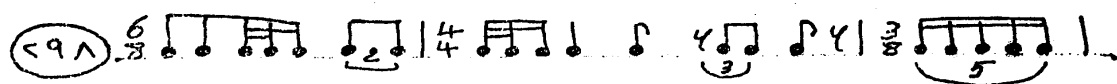
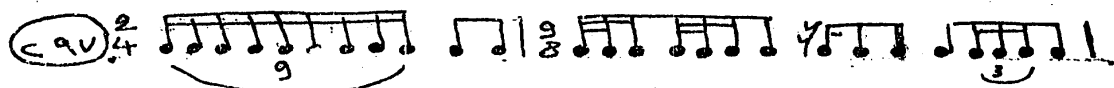
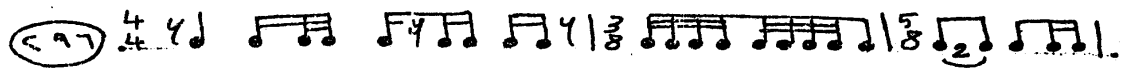
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a circled symbol $\langle \wedge \wedge \rangle$ followed by a 2/2 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a 4/8 time signature change in the middle. The piece concludes with a double bar line.

[illegible]

(91) 

Handwritten musical notation for a piece titled "Cantata". The notation is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a double bar line. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a double bar line.

(93) $\frac{12}{8}$  $\frac{2}{4}$ 



۳.۱ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{8}$

6 $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{8}$

۳.۲ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{8}$

6 $\frac{5}{16}$

۳.۳ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$

6 $\frac{5}{8}$

۳.۴ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{2}{8}$

7 $\frac{2}{8}$

۳.۵ $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

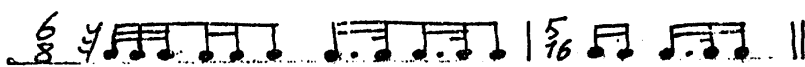
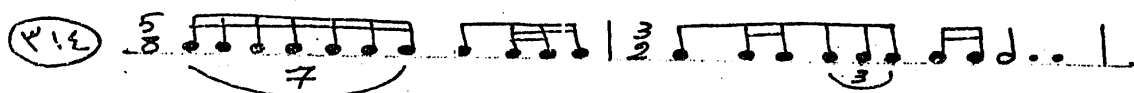
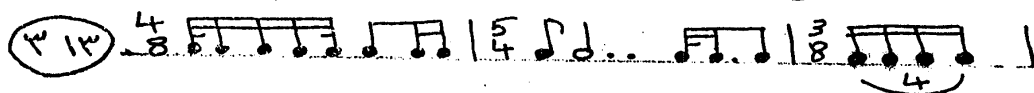
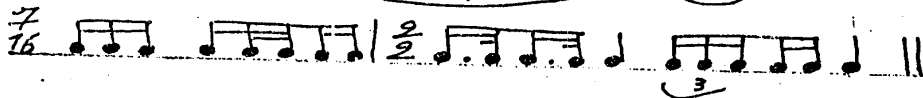
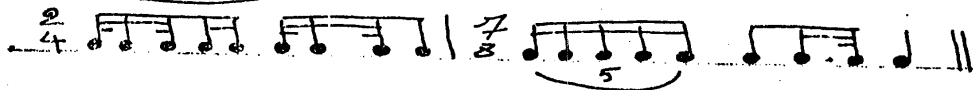
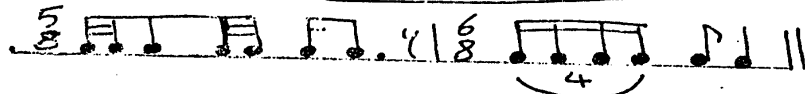
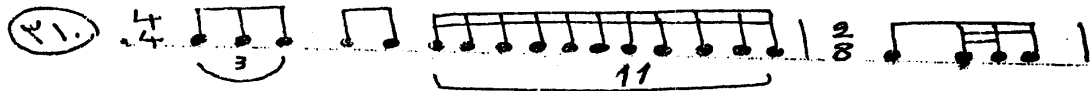
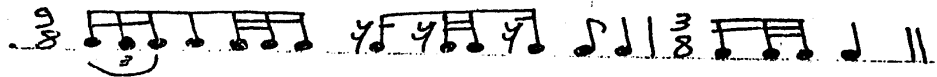
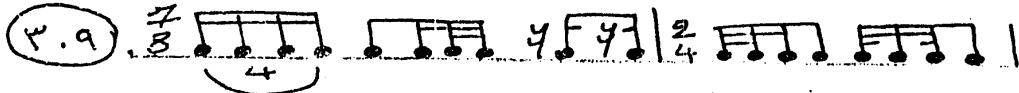
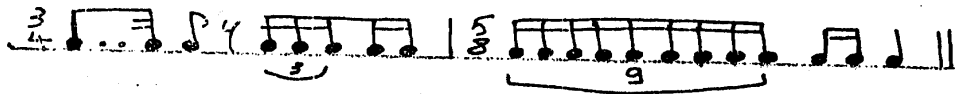
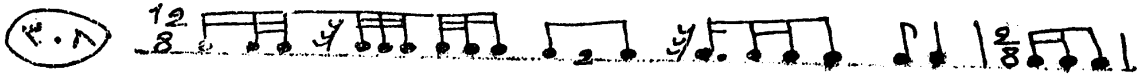
7 $\frac{3}{4}$

۳.۶ $\frac{12}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

5 $\frac{3}{4}$

۳.۷ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$

2 $\frac{7}{8}$



الفصل الثاني

القراءة الصوفائية

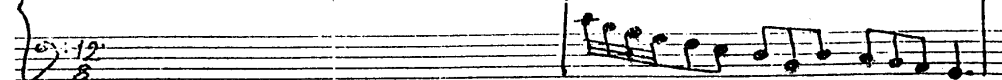
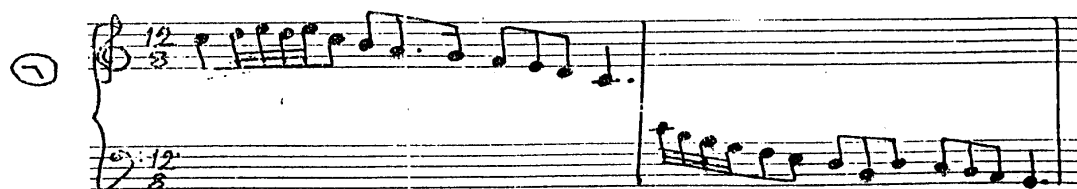
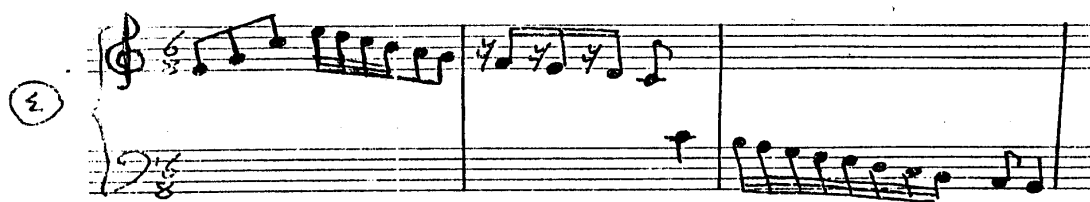
القراءة الصولفائية

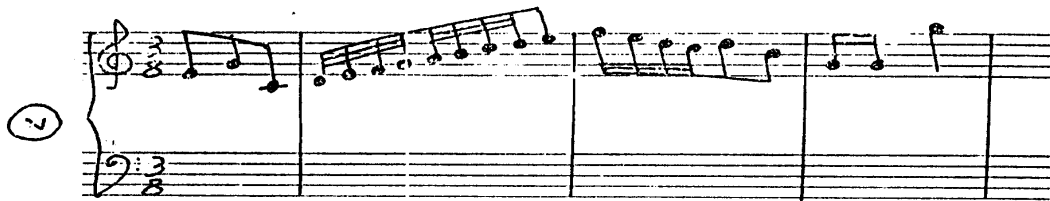
مفتاح صول الكمان وفا الباص

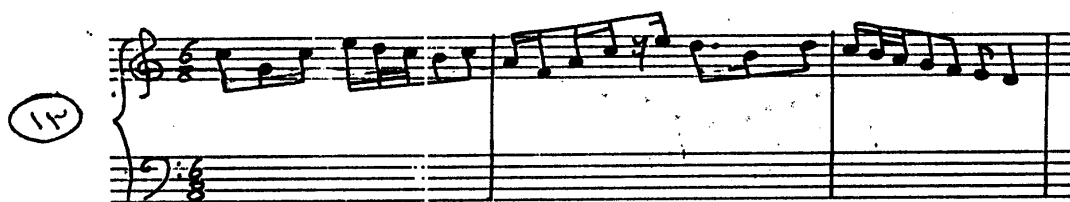
①

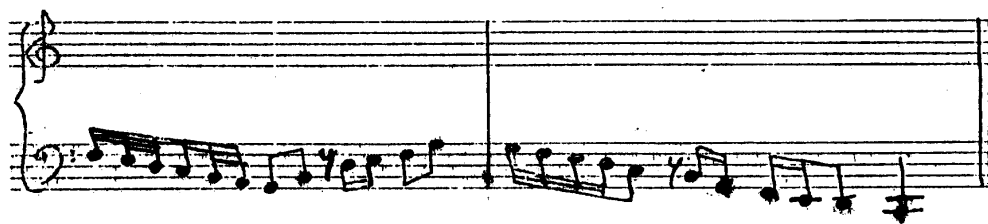
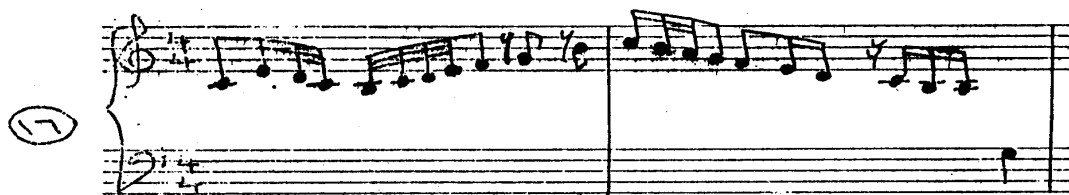
②

③

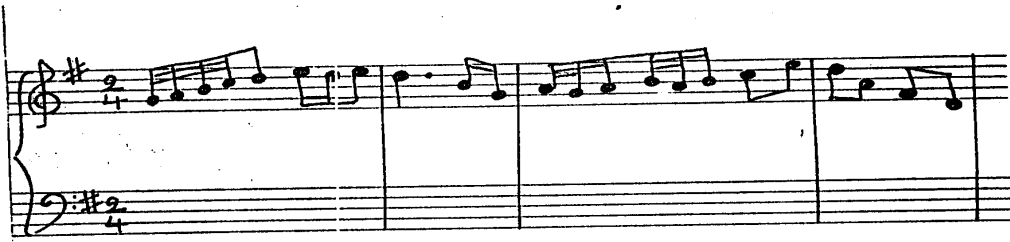








17



18



19





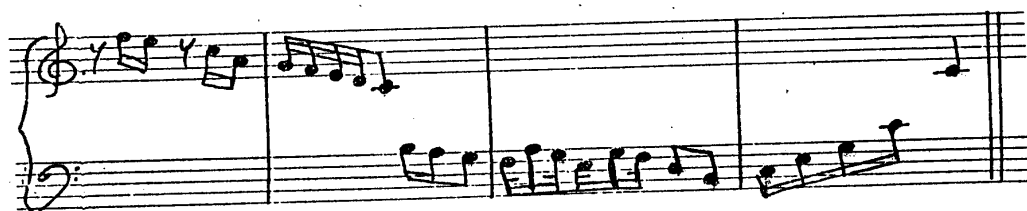
②②

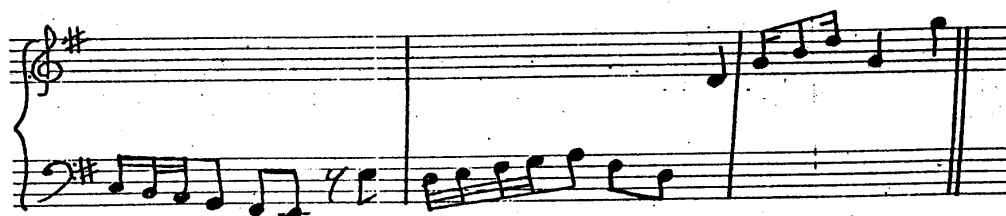
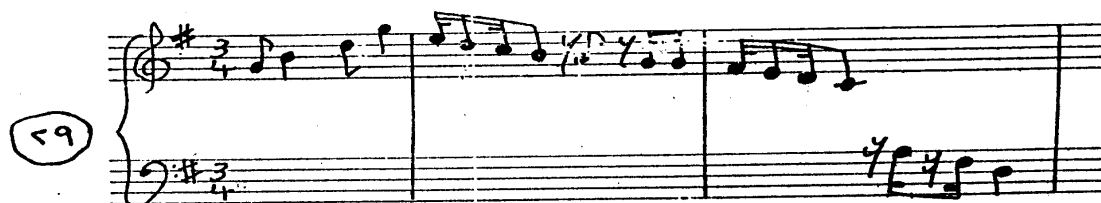
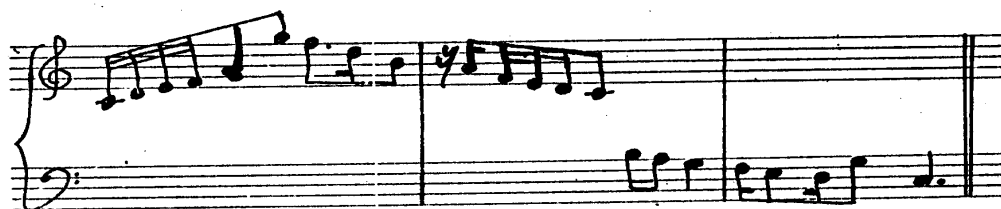
The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a bass line of eighth notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, followed by a quarter rest. The system concludes with a double bar line.

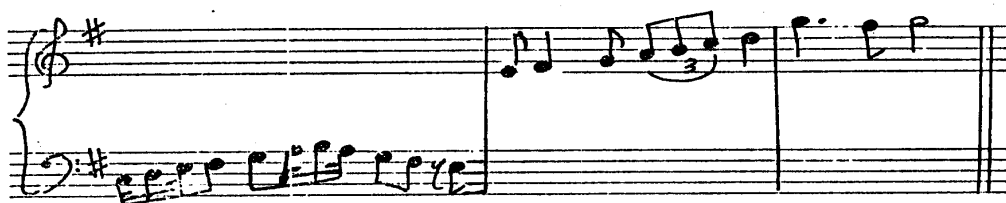
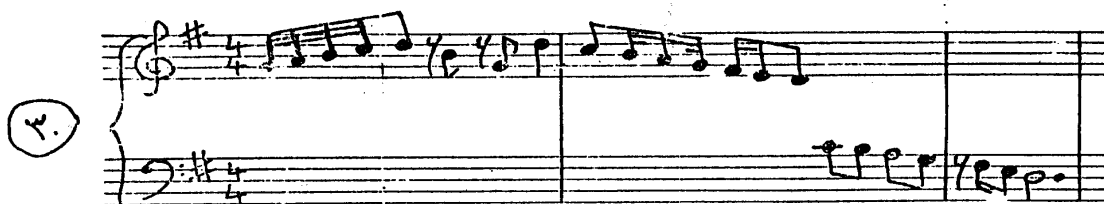
٢٤

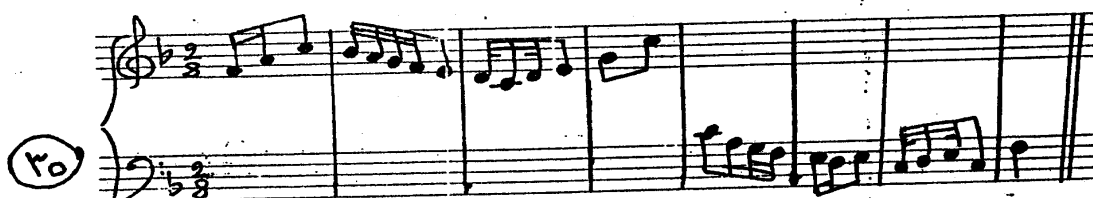
Handwritten musical notation for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is simple, mostly consisting of whole and half notes. The music is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the first half of the melody and bass line. The second measure contains the second half of the melody and bass line. The notation is handwritten and appears to be a student exercise or a simple transcription.

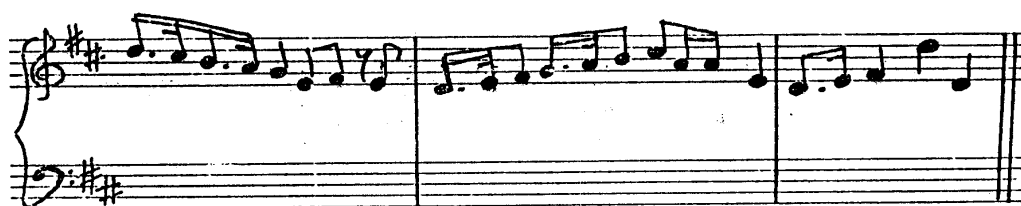
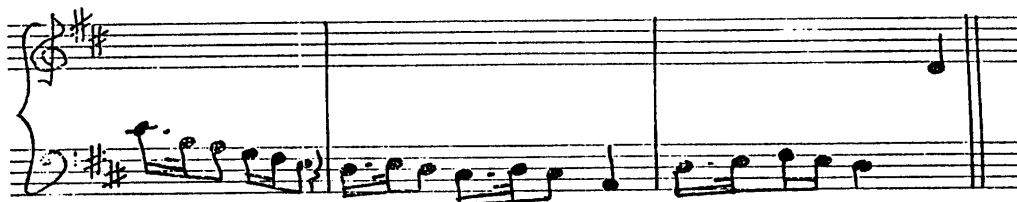
($< \infty$)





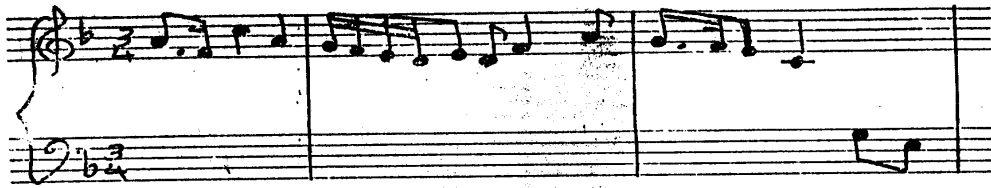




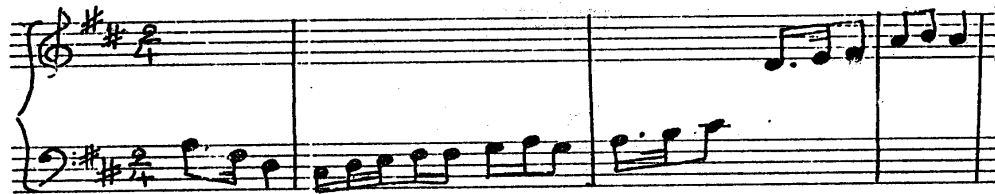




④



⑤



⑥



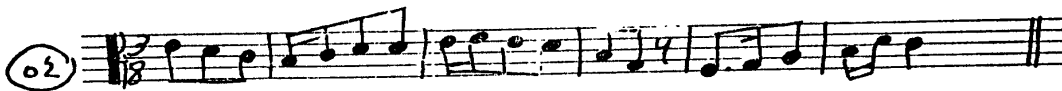
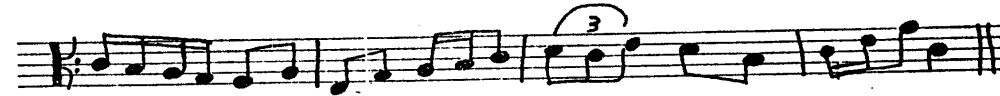
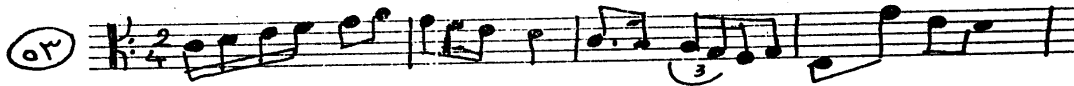
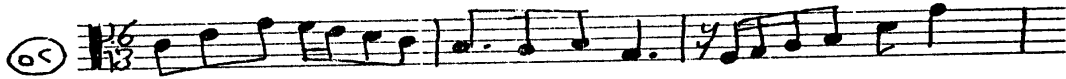
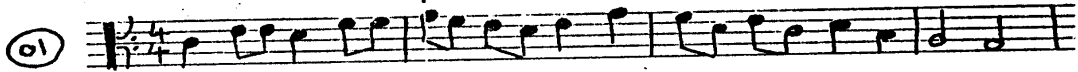
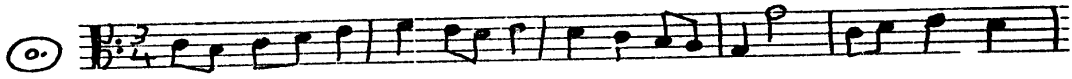
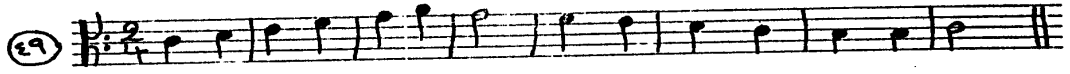


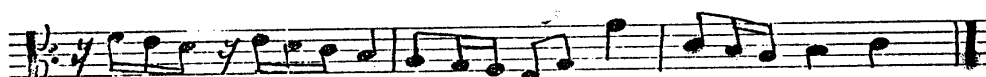
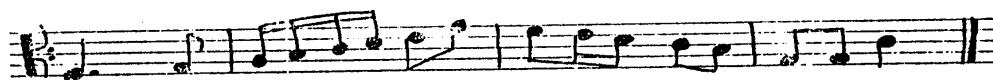
②7


②8

②9

تمريعات فى مفتاح دو الطرب





⑦. 

71 

75 

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The staff ends with a double bar line.

73

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of two measures: the first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4; the second measure contains a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and an eighth note D4. The staff ends with a double bar line.

72

قراءة صولفاثي، فى مفتاح دو تينور

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

Handwritten musical notation on a page numbered - 70 -. The notation consists of seven systems, each with a circled number in the left margin and a corresponding musical staff. The systems are numbered ٧٥, ٧٦, ٧٧, ٧٨, ٧٩, ٨٠, and ٨١. The notation is written in a style that appears to be a mix of Arabic and Western musical notation, with notes, rests, and bar lines. The key signature is mostly one sharp (F#), and the time signature is mostly 4/4, with some variations to 2/4 and 3/4. The notation is written on a single page, with the page number - 70 - at the top center.

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

Handwritten musical score on page 77, featuring six systems of music, each with a circled measure number on the left.

System 1 (Measure 28): The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and a double bar line.

System 2 (Measure 29): The first staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff contains a bass line with eighth notes and a double bar line.

System 3 (Measure 30): The first staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff contains a bass line with eighth notes and a double bar line.

System 4 (Measure 31): The first staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff contains a bass line with eighth notes and a double bar line.

System 5 (Measure 32): The first staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff contains a bass line with eighth notes and a double bar line.

System 6 (Measure 33): The first staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff contains a bass line with eighth notes and a double bar line.

Handwritten musical score on page 77, featuring six systems of music, each with a circled number in the left margin.

System 1 (83): Key signature: one flat (B-flat), 6/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

System 2 (82): Key signature: one flat (B-flat), 3/4 time. The melody includes a triplet of eighth notes and ends with a double bar line.

System 3 (80): Key signature: one flat (B-flat), 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

System 4 (87): Key signature: one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp), 4/4 time. The melody includes a triplet of eighth notes and ends with a double bar line.

System 5 (85): Key signature: one flat (B-flat), 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

System 6 (84): Key signature: one flat (B-flat), 2/4 time. The melody includes a triplet of eighth notes and ends with a double bar line.

قراءة صولفائية في مفتاح دو متزج سوبرانو

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

Handwritten musical score for five exercises, numbered 90 through 94. Each exercise consists of two staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Exercise 90: The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, concluding with a double bar line.

Exercise 91: The first staff features a melodic line with eighth notes and a half note. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Exercise 92: The first staff shows a melodic line with eighth notes and a half note. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Exercise 93: The first staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Exercise 94: The first staff features a melodic line with eighth notes and a half note. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Handwritten musical score on a page numbered - 70 -. The score consists of six systems, each with a circled number in the left margin and two staves of music.

- System 1:** Circled number 1.. (top left). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/8. The music is written on two staves.
- System 2:** Circled number 1.1 (top left). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/8. The music is written on two staves.
- System 3:** Circled number 1.5 (top left). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music is written on two staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.
- System 4:** Circled number 1.3 (top left). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The music is written on two staves.
- System 5:** No circled number. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The music is written on two staves.
- System 6:** Circled number 1.2 (top left). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. The music is written on two staves.

Handwritten musical score for six exercises, numbered 1.0 through 1.9. Each exercise consists of two staves of music.

Exercise 1.0: Key of B-flat major (Bb), 6/8 time. The melody is written on a single staff.

Exercise 1.7: Key of B-flat major (Bb), 2/4 time. The melody is written on a single staff.

Exercise 1.2: Key of B-flat major (Bb), 3/4 time. The melody is written on a single staff.

Exercise 1.8: Key of B major (B), 2/4 time. The melody is written on a single staff.

Exercise 1.9: Key of B-flat major (Bb), 3/4 time. The melody is written on a single staff.

قراءة صولفائية في مفتاح دو سوبرانو

110. 

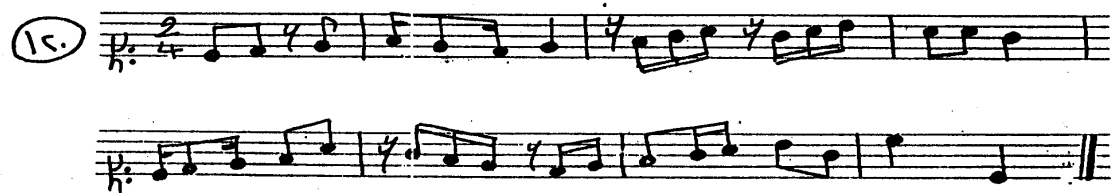
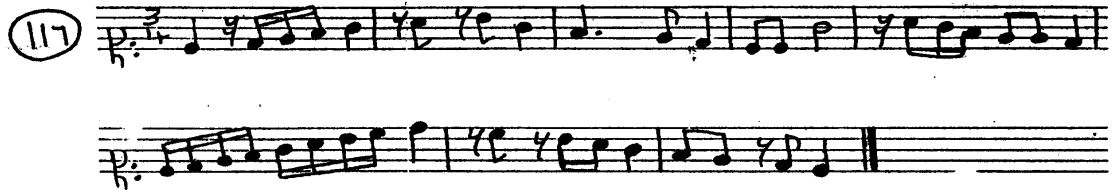
111. 

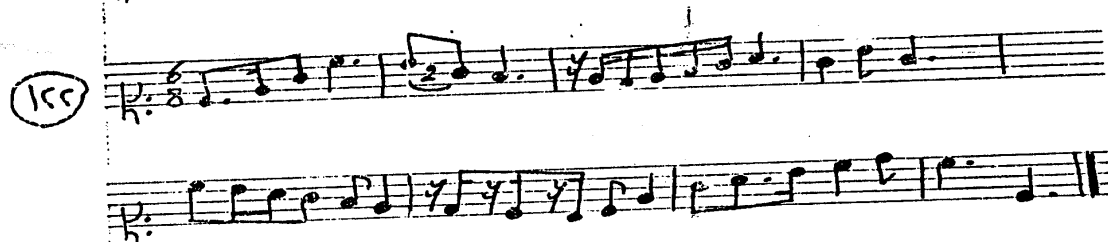
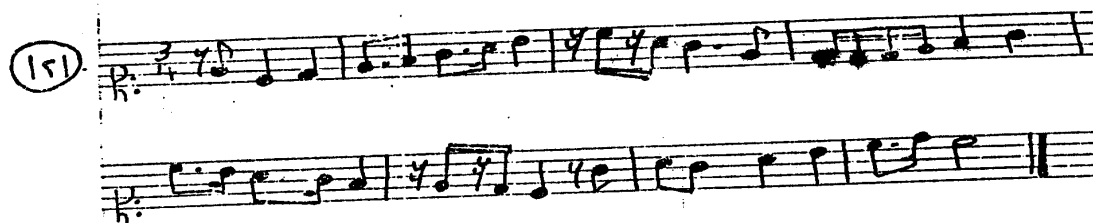
112. 

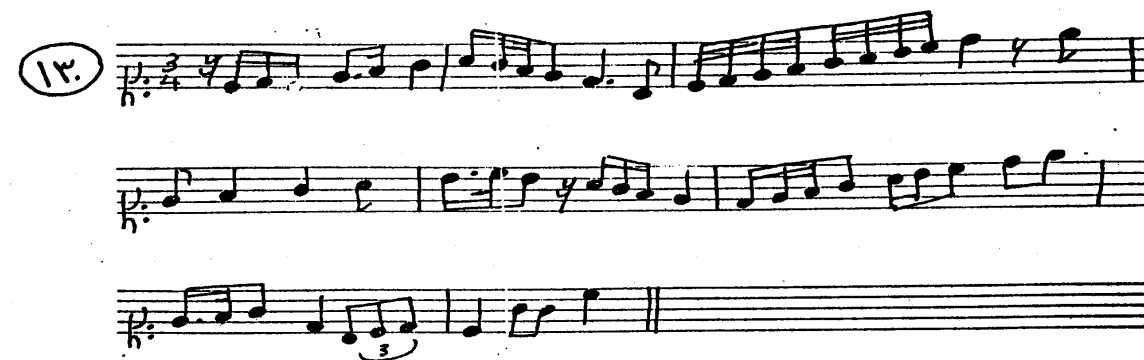
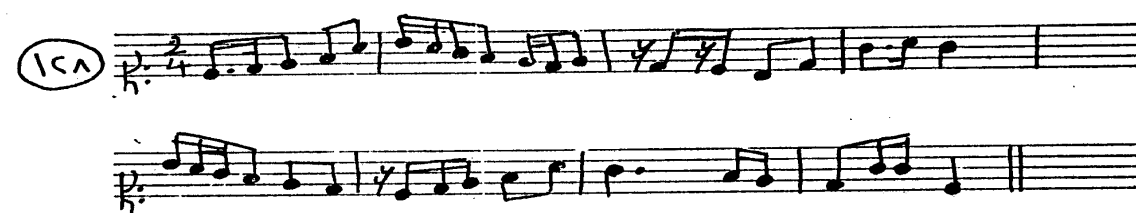
113. 

114. 

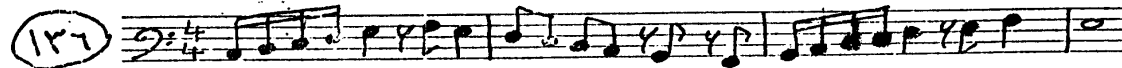
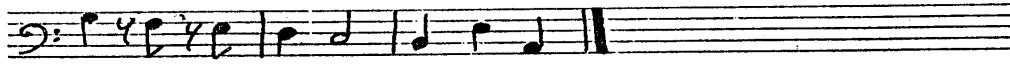
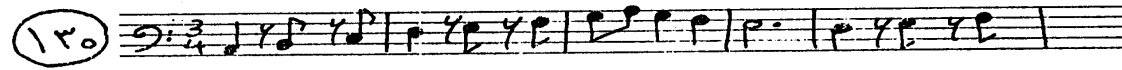
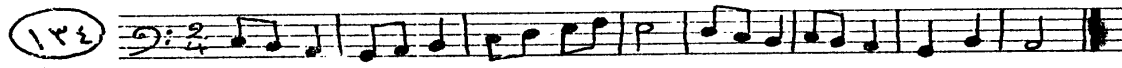
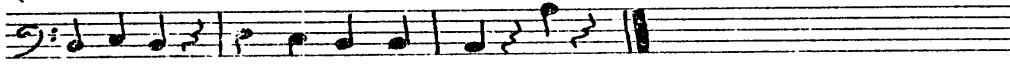
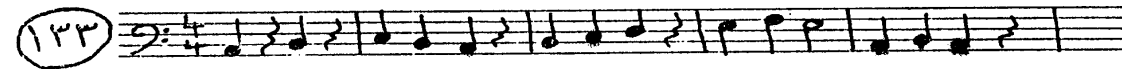
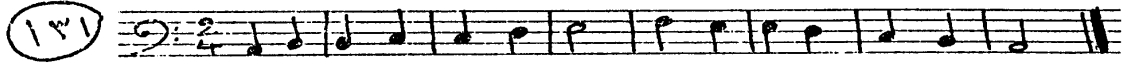
115. 

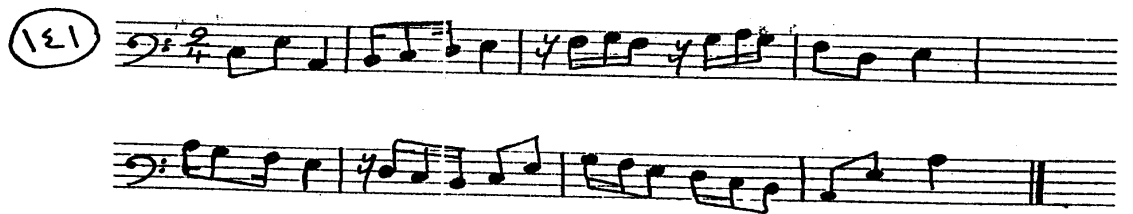
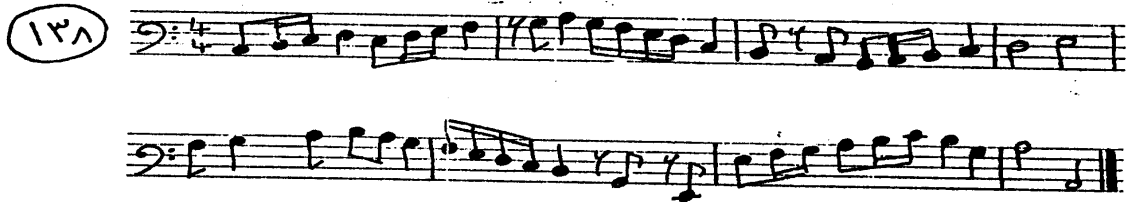
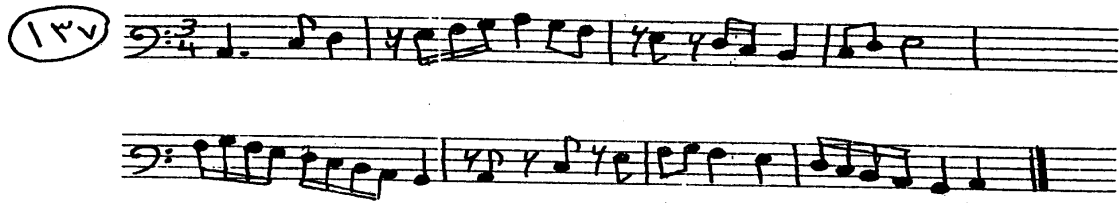


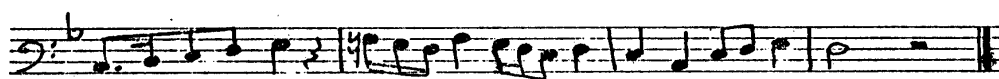
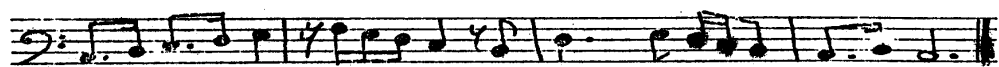


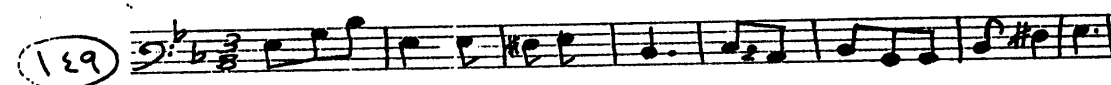


قراءة صولفائية فى مفتاح فابارييتون







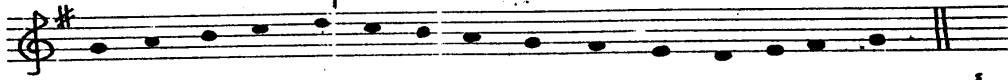


الفصل الثالث

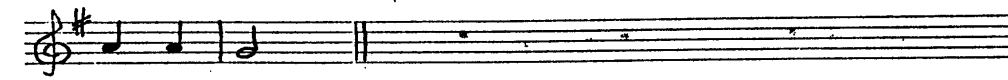
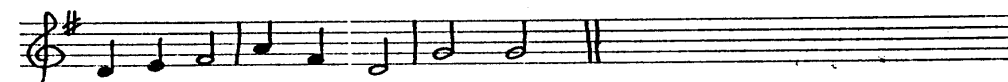
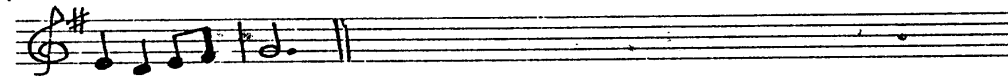
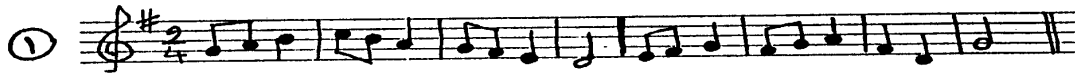
الصوليغ الغنائى

ألحان فى سلم صول / ك

سام صول / ك



أربع سام صول / ك



٥ تابع

٦

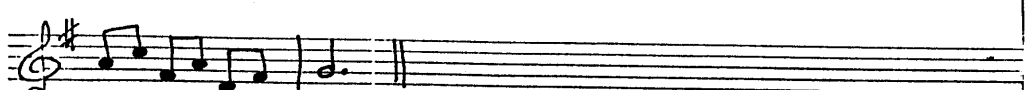
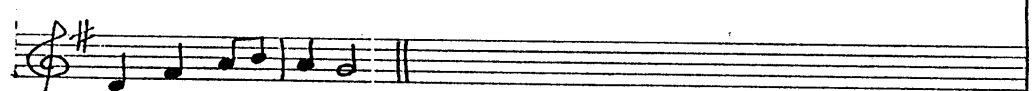
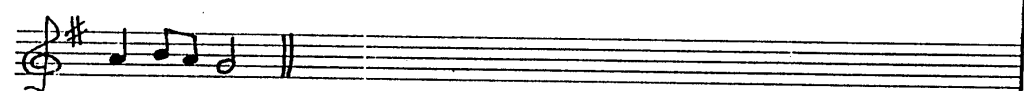
٧

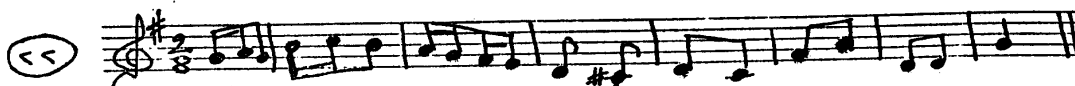
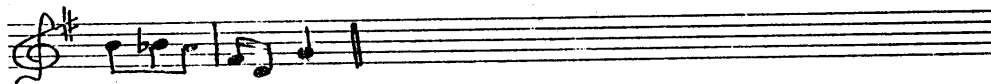
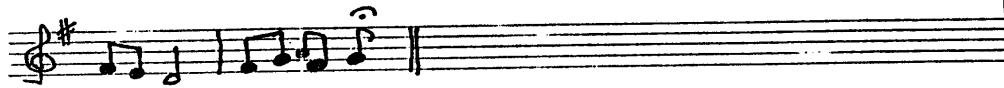
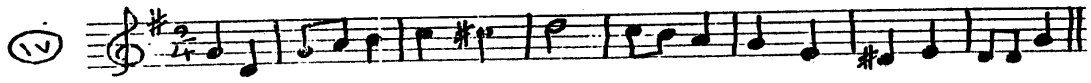
٨

٩

١٠

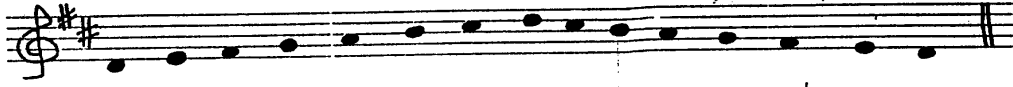
The musical score consists of ten staves. The first staff is labeled '٥ تابع' and contains a few notes and a double bar line. The second staff is labeled '٦' and contains a series of notes. The third staff is labeled '٧' and contains a series of notes. The fourth staff is labeled '٨' and contains a series of notes. The fifth staff is labeled '٩' and contains a series of notes. The sixth staff is labeled '١٠' and contains a series of notes. The seventh staff is labeled '١١' and contains a series of notes. The eighth staff is labeled '١٢' and contains a series of notes. The ninth staff is labeled '١٣' and contains a series of notes. The tenth staff is labeled '١٤' and contains a series of notes.



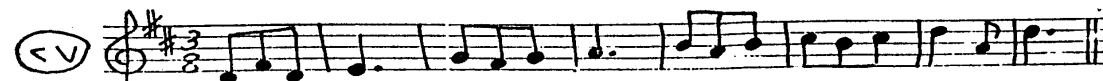
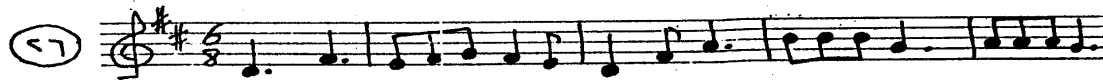
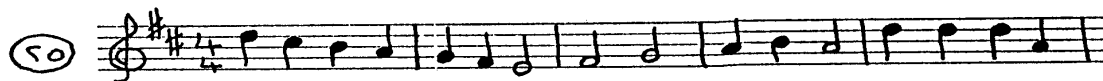
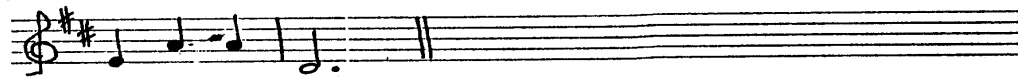
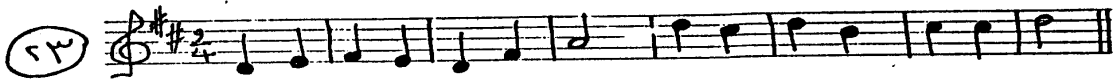
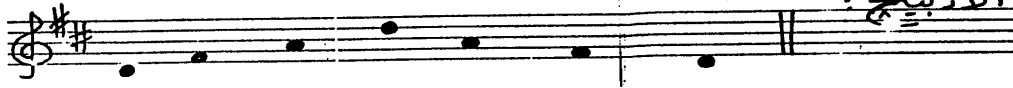



أحان فى سلم رى / ك

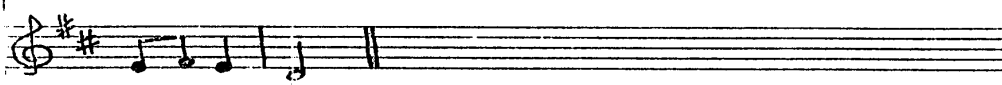
اسم :



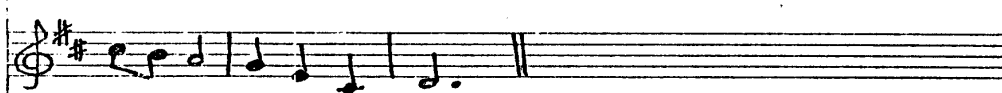
الذبيح :



(۲۸) 




(۲۹) 



(۳۰) 

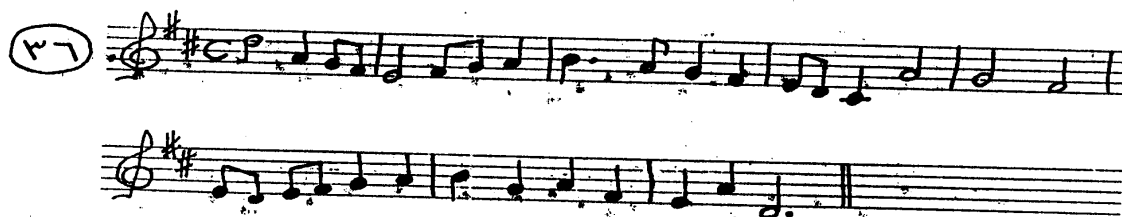
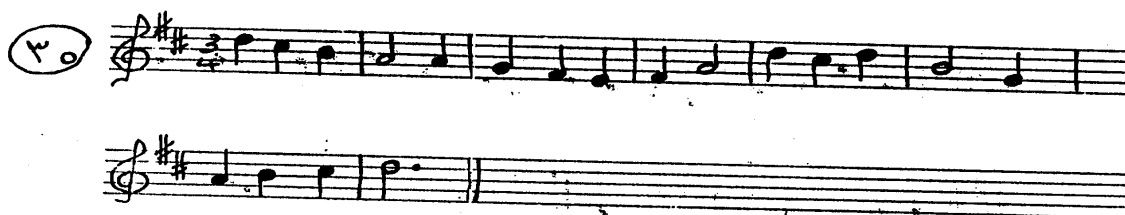
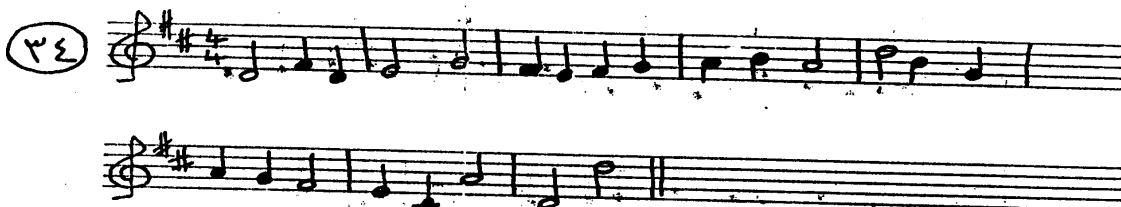
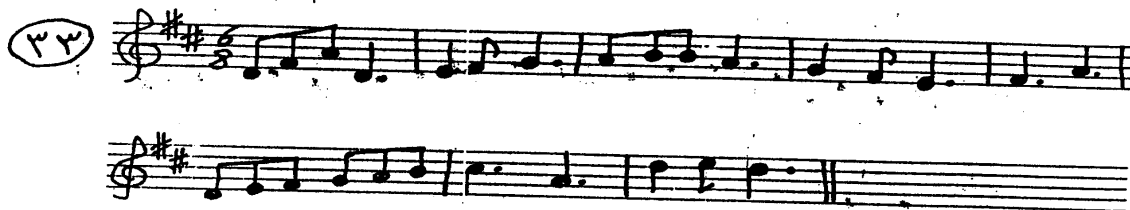


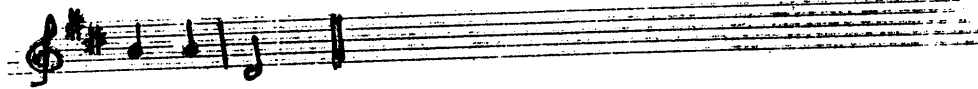
(۳۱) 



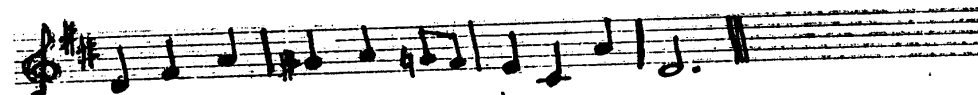
(۳۲) 



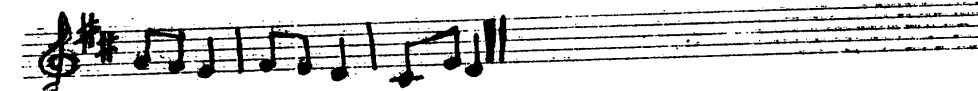
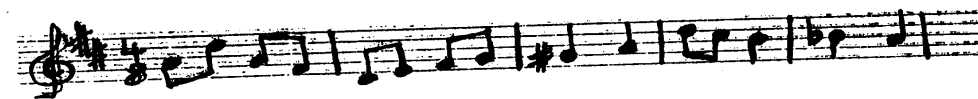




(129)



(130)



(131)

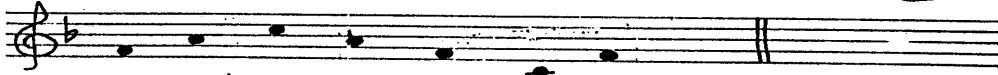
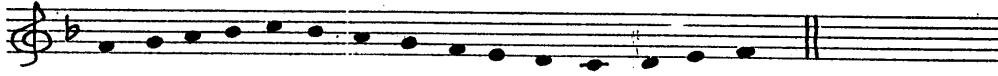


(132)

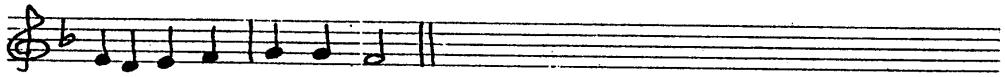


الحان فى سلم فا / ك

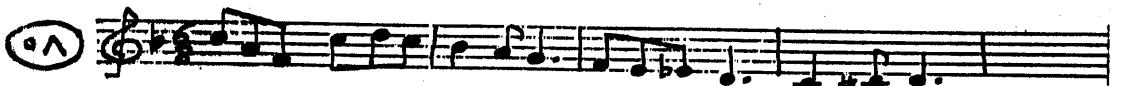
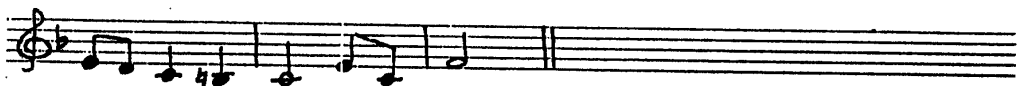
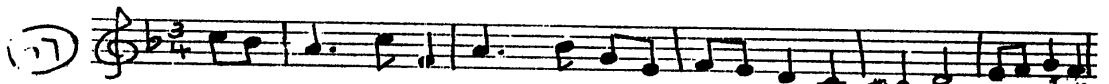
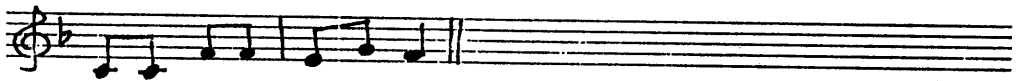
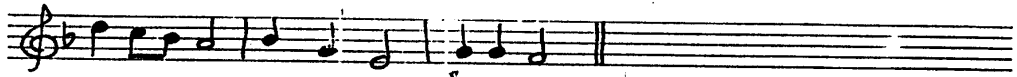
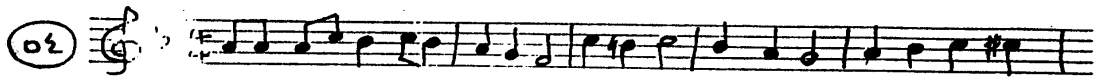
السم :

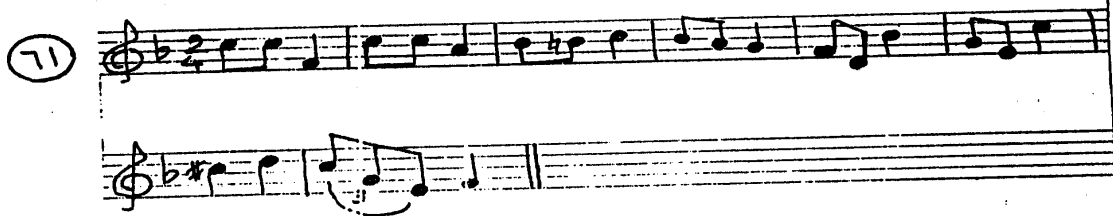
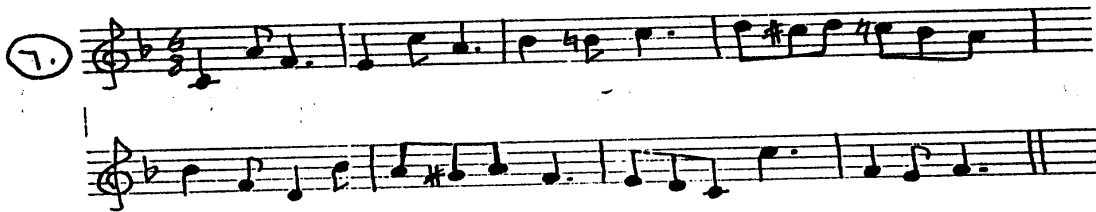
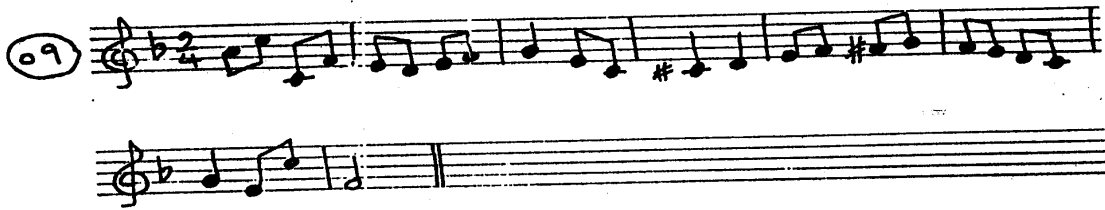


الدر بيج

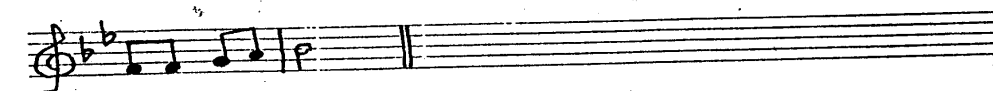
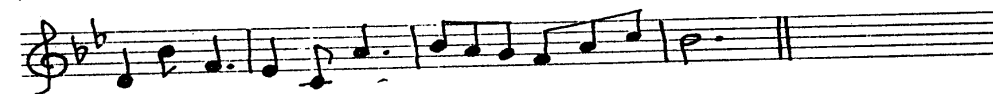
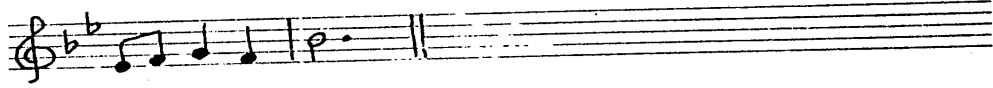


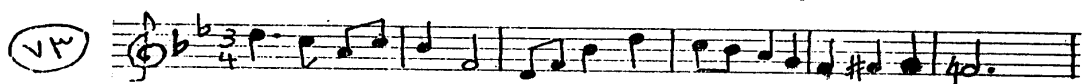
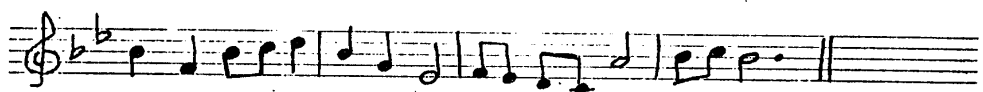
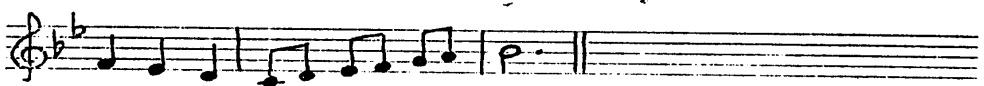


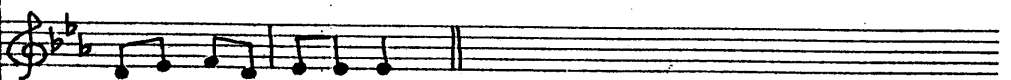
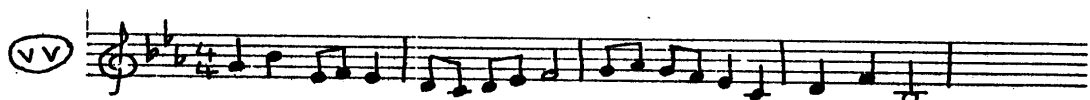
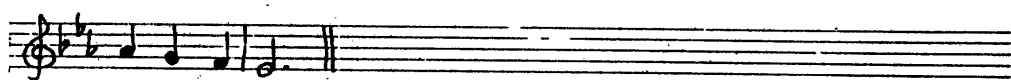
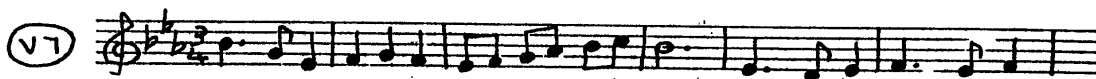


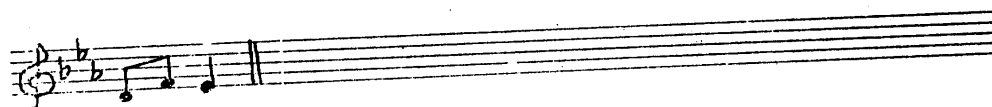
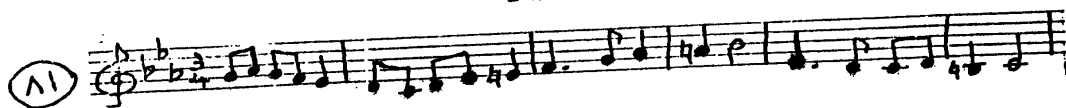


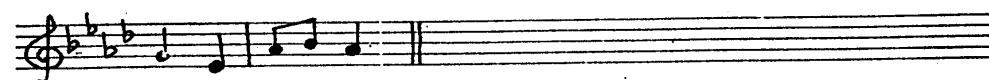
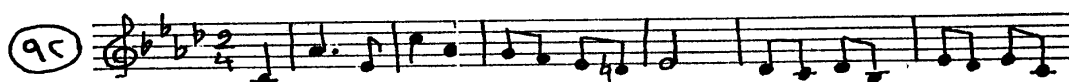
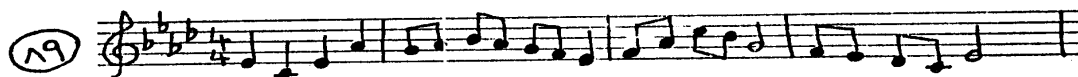
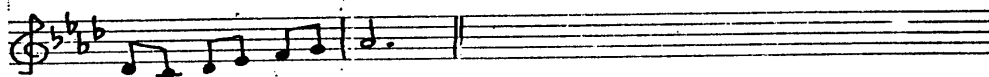
الحنان في سلام مختلفة



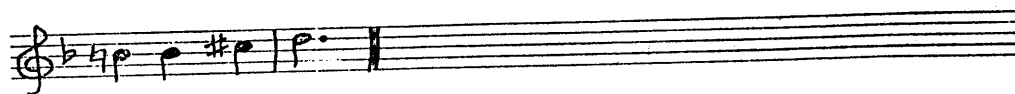
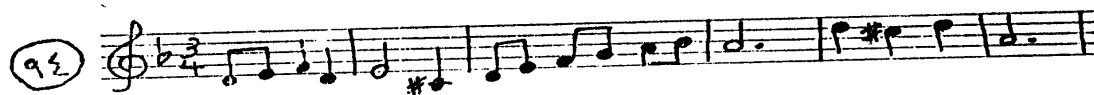
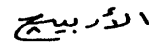








الم :





الخان في تسليم صول / ص

١.٠

السلم

١.٠

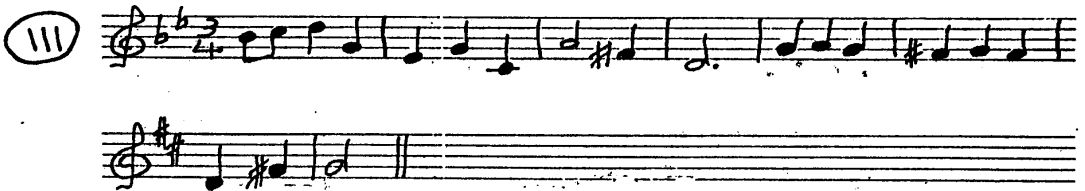
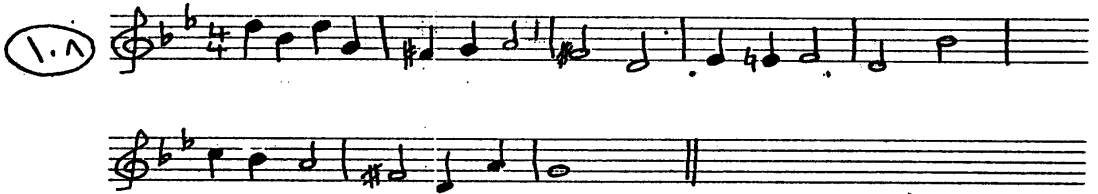
الذريع

١.٣

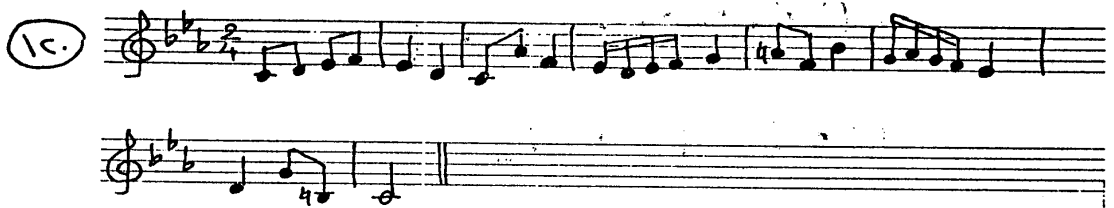
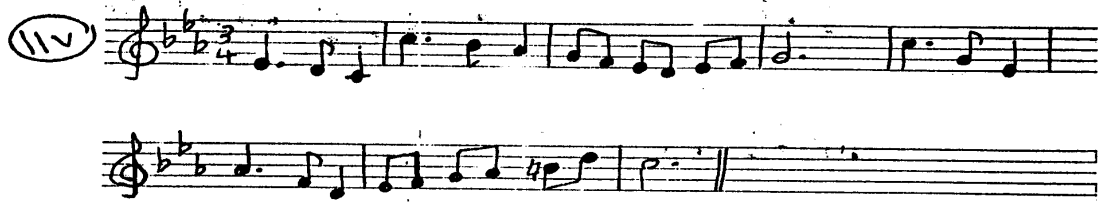
١.٤

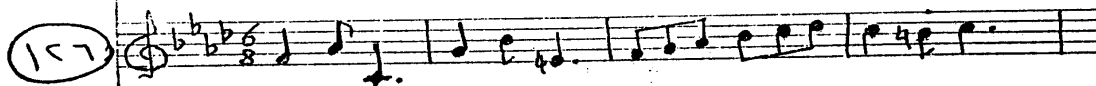
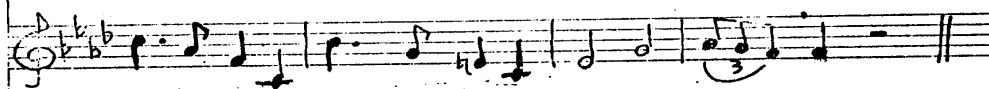
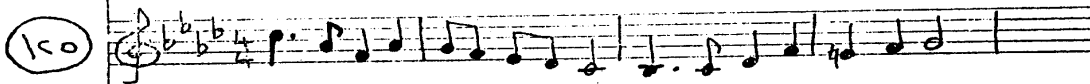
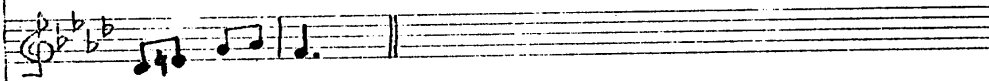
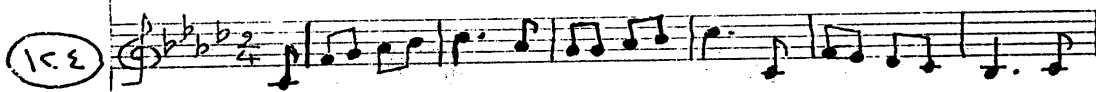
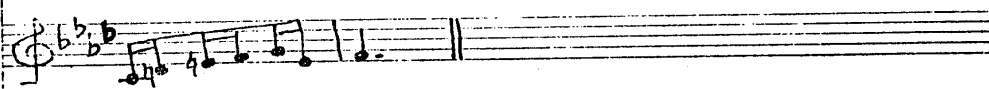
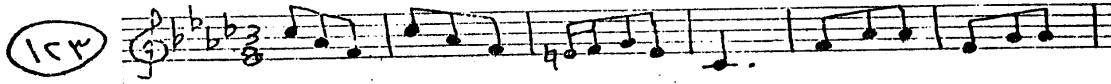
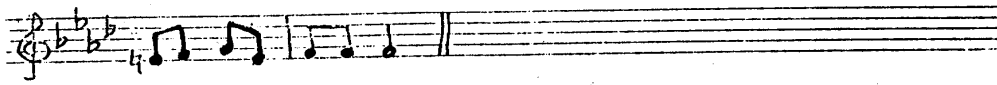
١.٥

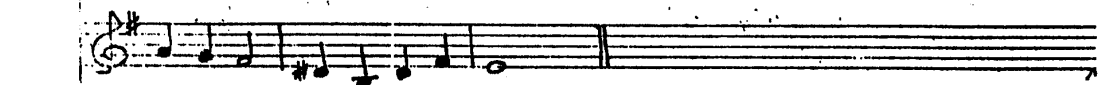
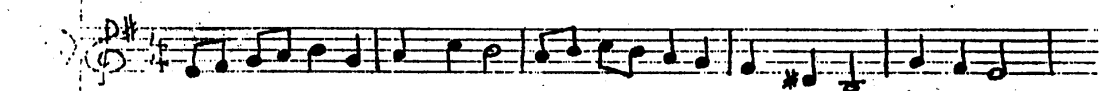
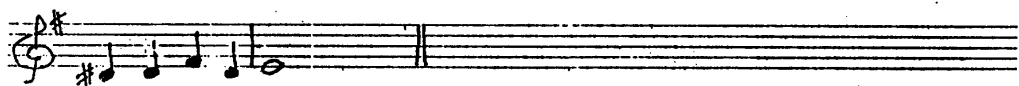
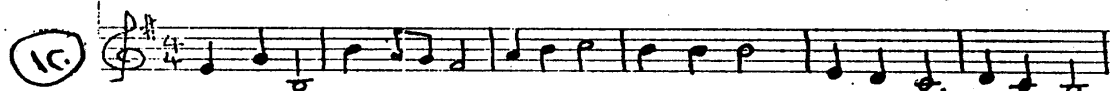
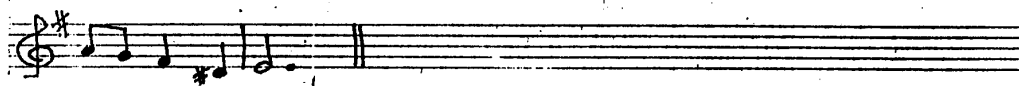
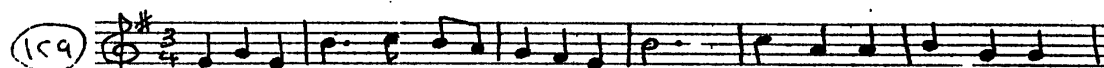
١.٦



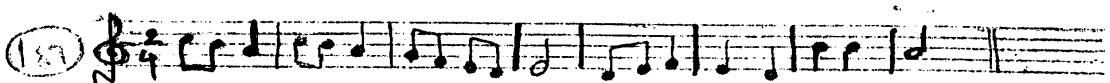
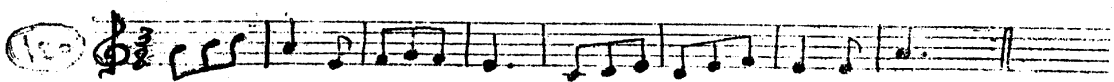
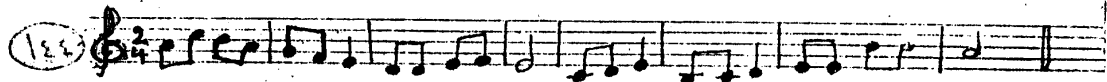
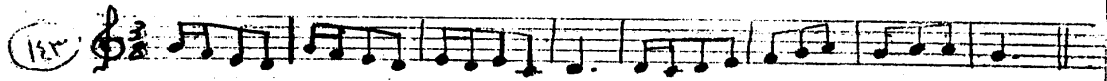
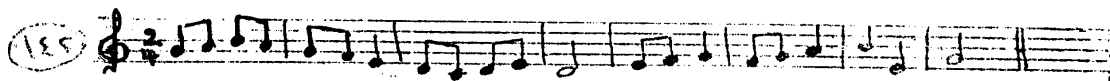
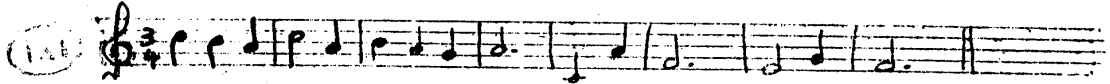
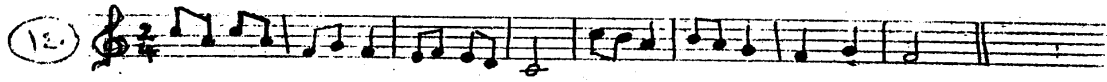
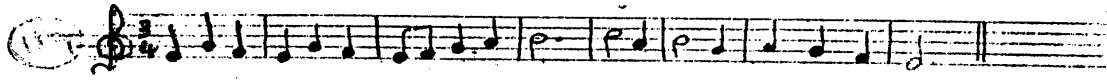
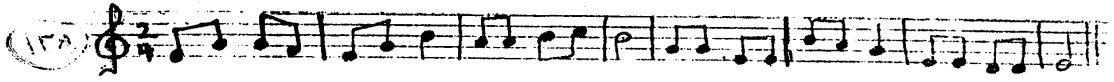
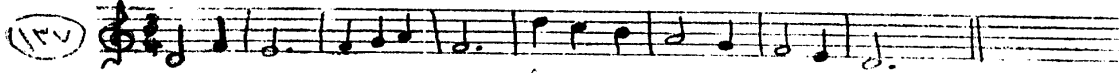
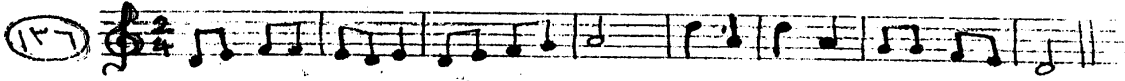








ألحان فى المقامات الكنسية



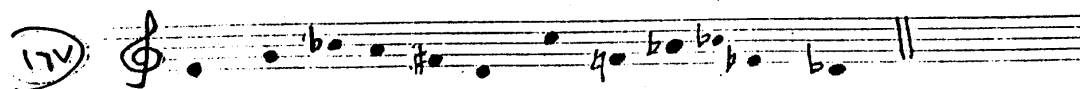
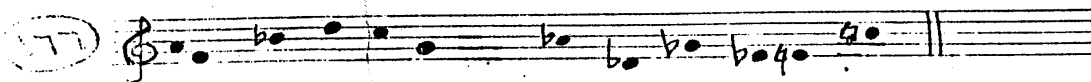
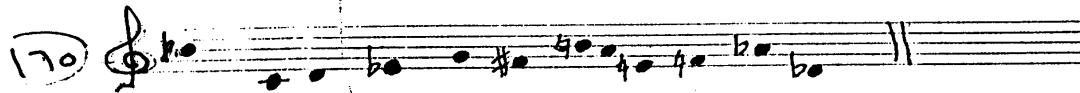
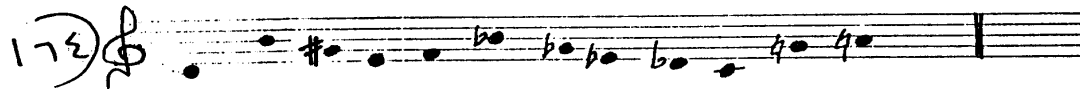
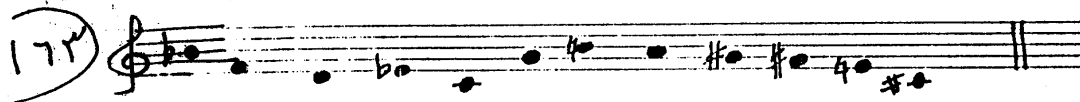
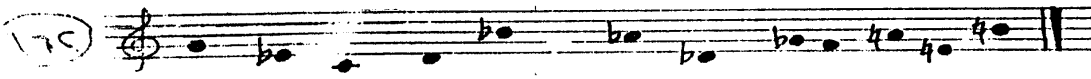
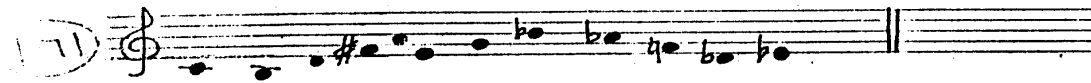
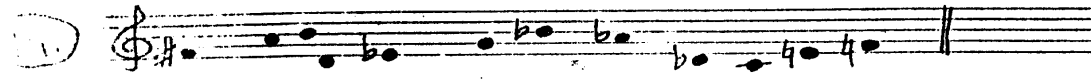
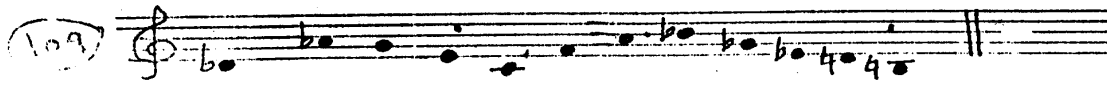
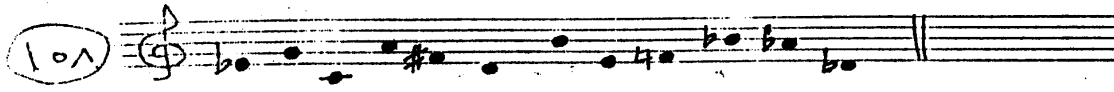
ألحان لا مقامية تمهيديّة

Handwritten musical notation on ten staves, each beginning with a circled number:

- ١٤٧
- ١٤٨
- ١٤٩
- ١٥٠
- ١٥١
- ١٥٢
- ١٥٣
- ١٥٤
- ١٥٥
- ١٥٦

The notation is written on five-line staves in a treble clef. It consists of a series of notes (half notes and quarter notes) and rests, often grouped by beams. Each staff concludes with a double bar line. The notes are written in a style that suggests a specific melodic line, possibly for a vocal or instrumental piece.

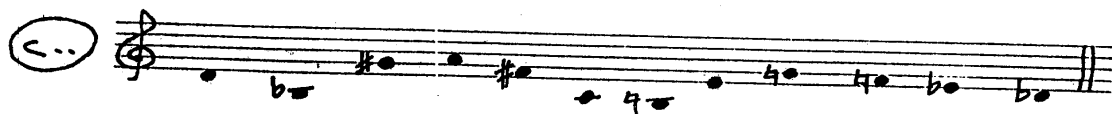
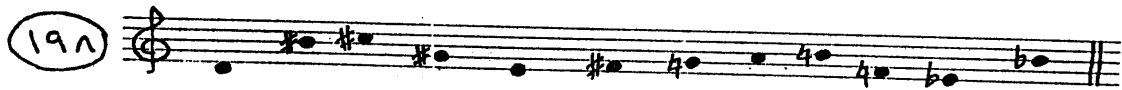
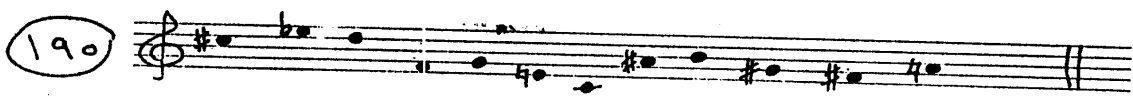
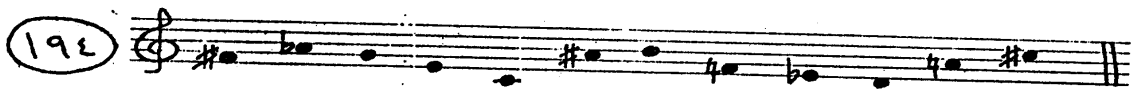
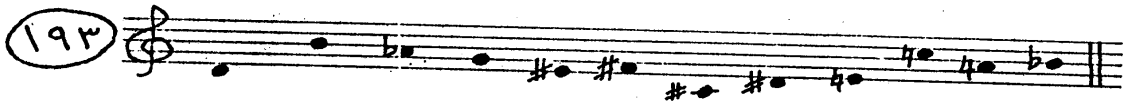
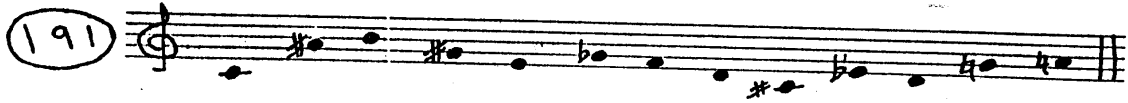
أبحان لا مقامية



Handwritten musical score consisting of 10 staves, numbered 178 to 121 in circles on the left. The notation includes treble clefs, various notes, and accidentals (sharps, flats, naturals). Each staff ends with a double bar line.

- Staff 178: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298,





Handwritten musical notation on ten staves, each beginning with a circled number (1 through 11). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The staves are arranged vertically, and each staff concludes with a double bar line. The notation is written in a cursive, handwritten style.



الفصل الرابع

قواعد الموسيقى العالمية

المقامات Modes

المقام : هو عبارة عن تسلسل من ثمانى نغمات ذات أبعاد كاملة وأنصاف أبعاد ، تتضمن درجة ركوزة يتباين كل مقام عن غيره باختلاف ترتيب الأبعاد الكاملة وأنصاف الأبعاد وبذلك يصبح لكل مقام طابع وشخصية خاصة .

المقامات اليونانية

وهنا أربعة مقامات فى تسلسل ثابت ومشتقاتها عن طريق الخامسة الهائلة للمقام

مقام اندوريان مشتق من الدوريان

مقام الفريجيان مشتق من الفريجيان

مقام الليديان مشتق من الليديان

مقام الميكسوليديان مشتق من الميكسوليديان

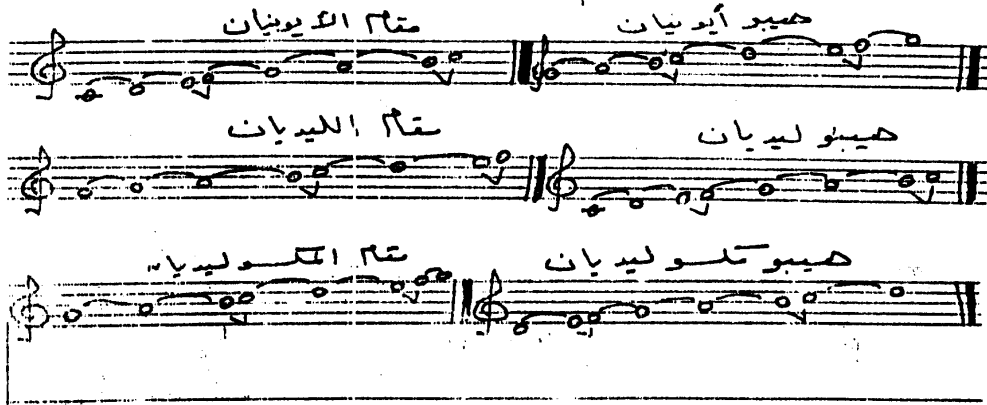
المقامات الكنسية الاصلية والفرعية

مقام الدوريان صيغو دوريان

مقام الفريجيان صيغو فريجيان

مقام الليديان صيغو ليديان

مقام الميكسوليديان صيغو ميكسوليديان

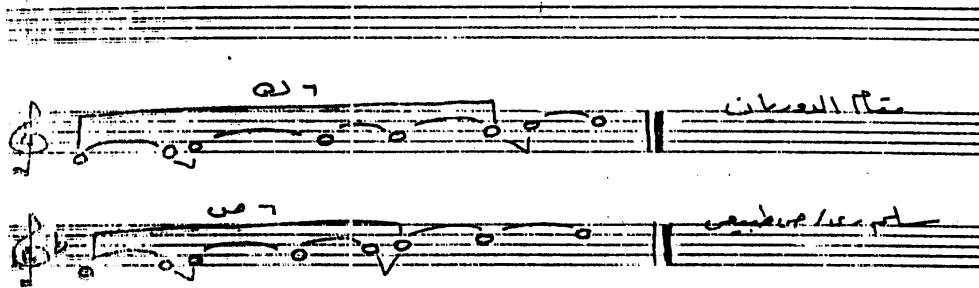


مقارنة المقامات الكنسية بالسلام الكبيرة والصغيرة

تنقسم المقامات الكنسية إلى نوعين :

١ - مقامات صغيرة

١ - مقام الدوريان وهو يتبع المقامات الصغيرة حيث يبدأ بمسافة الثالثة الصغيرة - يتشابه مع سلام ربي / ص الطبعي في درجة الركوز ويختلف عنه بوجود مسافة السادسة الكبيرة بينما نجد أنها صغيرة في سلام ربي / ص الطبعي

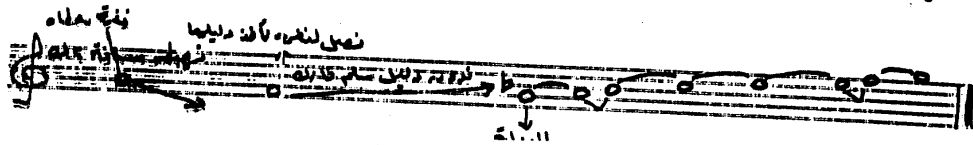


ولتصوير مقام الدوريان نتبع ما يلي :

١ - لاستنتاج دليل المقام المصور ، نهبط مسافة ٣ ك لنصل لنغمة نأخذ دليلها

مثال : مطلوب تصوير مقام الدوريان مبتدأ بدرجة الركوز (صول)

الحل



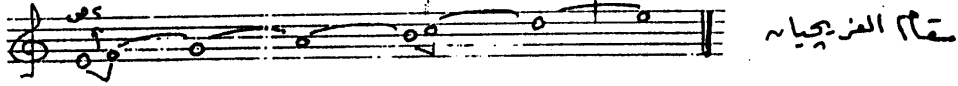
ب - لاستنتاج درجة ركوز لدليل معطى ، نستنتج أولا درجة الركوز المناسبة للدليل المعطى ثم نحدد منها مسافة ٢ ك ، فتكون هي درجة الركوز المطلوب التصوير منها

مثال : المطلوب تصوير مقام الدوريان تبعا للدليل $\sharp C$

الحل



٣ - الفريجيان وهو يتبع المقامات الصغيرة حيث يبدأ بمسافة الثانية (الصغيرة) يتشابه مع سلم مى / ص الطبيعى فى درجة الركوز ويختلف عنه فى البداية حيث يتميز مقام الفريجيان بالبداية بمسافة الثانية الصغيرة بينما نجد لها ثانية كبيرة فى سلم مى / ص الطبيعى

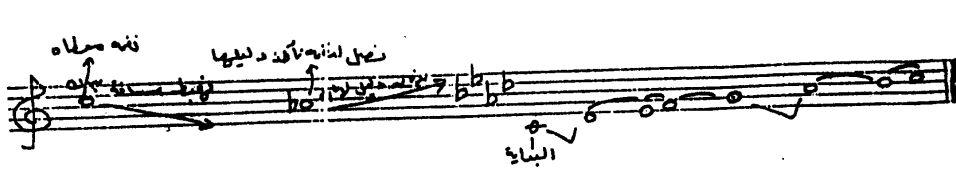


والتصوير مقام الفريجيان تتبع ما يلى :

١ - لاستنتاج دليل المقام المصور نهبط مسافة ٢ ك فنصل لنغمة نأخذ دليلها

مثال : المطلوب تصوير مقام الفريجيان بالبداية بالنغمة (دو)

الحل



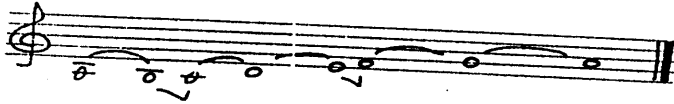
ب - لاستنتاج درجة ركوز لدليل معطى ، نستنتج أولا درجة الركوز الملائمة للدليل المعطى ثم نصعد منها مسافة ثلاثة كبيرة فتكون هي درجة الركوز المطلوب التصوير منها

مثال : المطلوب تصوير مقام الفريجيان تبعا للدليل

الحل



٣ - مقام الايوليان : وهو السلم الصغير الطبيعي حديثا

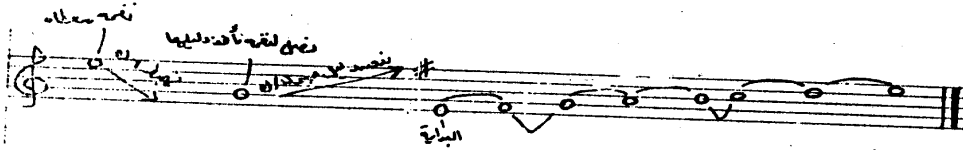


والتصوير مقام الايوليان نتبع ما يلي :

١ - لاستنتاج دليل المقام المصور نهبط مسافة ٦ ك (أو نصعد ٣ ص) فنصل الى نغمة نأخذ دليلها

مثال : المطلوب تصوير مقام الايوليان بالبداية بالنغمة

الحل



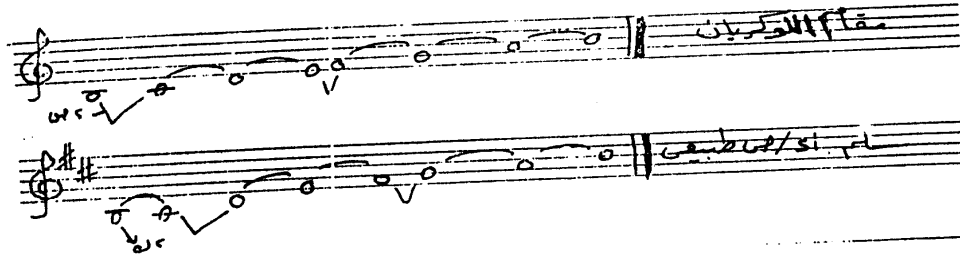
ب - لاستنتاج درجة ركوز دليل معطى ، نستنتج أولا درجة الركوز الملائمة للدليل المعطى ثم نصعد منها مسافة ٦ ك أو نهبط مسافة (٣ ص) فتكون هي درجة الركوز المطلوب التصوير منها .

مثال : المطلوب تصوير مقام الايوليان تبعا للدليل

الحل :



مقام اللوكريان وهو من المقامات الصغيرة بتشابه مع سلم si / ص الطبيعي في درجة الركوز ويختلف عنه في البداية اذ يبدأ مقام اللوكريان بمسافة ٢ ص بينما نجدها ٢ ك في سلم si / ص لطبيعي

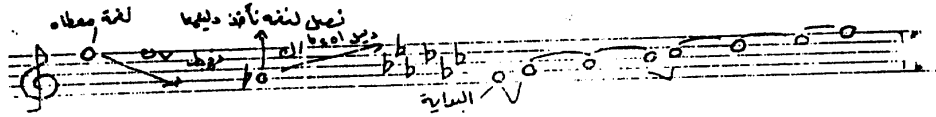


ولتصوير مقام اللوكريان نتبع ما يلي :

١ - لاستنتاج دليل المقام المصور نهبط مسافة ٧ ك (أو نصعد ٢ ص) فنصل لذمة نأخذ دليلها

مثال : المطلوب تصوير مقام اللوكريان بالبداية بالنغمة فا

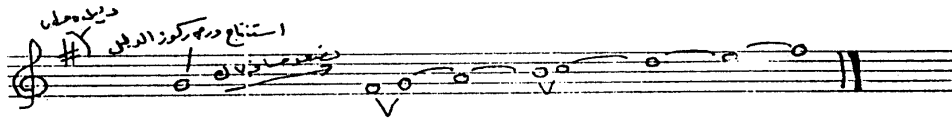
الحل :



ب - لاستنتاج درجة ركوز دليل محطن : نستنتج أولا درجة الركوز الملازمة للدليل المعطى ثم نصعد منها مسافة ٧ ك أو نهبط مسافة (٢ ص) فتكون هي درجة الركوز المطلوب التصوير منها

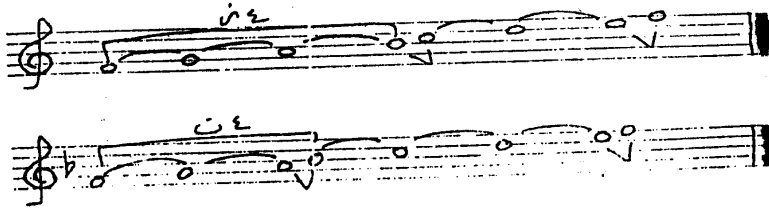
مثال : المطلوب تصوير مقام اللوكريان تبدا للدليل ١ *

الحل



ب - مقامات كبيرة

١ - مقام الليديان : وهو يتبع المقامات الكبيرة حيث يبدأ بمسافة الثالثة الكبيرة « بتشابه مع سلم فا/ك في درجة الركوز ويختلف عنه بوجود مسافة الرابعة الزائدة بينما نجدها رابعة تامة في سلم فا / ك

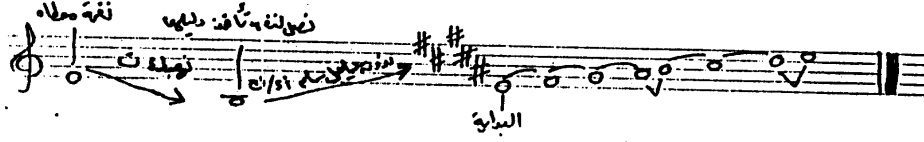


ولتصوير مقام الليديان نتبع ما يلي :

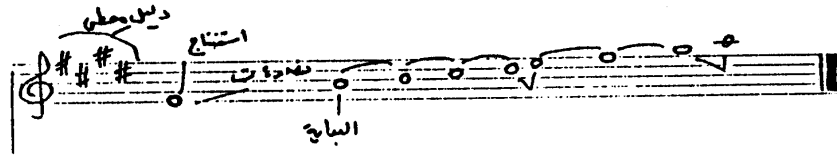
١ - لاستنتاج دليل المقام المصور ، نهبط مسافة ٤ ت فنصل لنغمة نأخذ دليلها

مثال : المطلوب تصوير مقام الليديان مبتدأ بدرجة الركوز مى

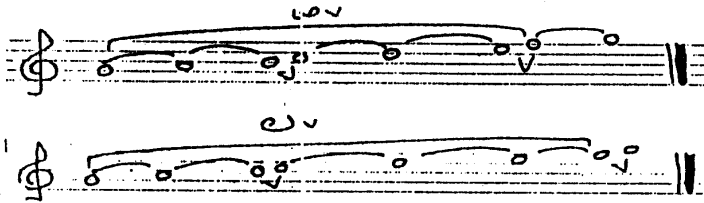
الحل



ب - لاستنتاج درجة ركوز لوليل على نسقنتج أولا درجة الركوز المناسبة للدليل المعطى ثم نحصي عنها مسافة ٤ ت فتكون هي درجة الركوز المطلوب التصوير منها



٢ - مقام المكسوليديان : وهو يتبع المقامات الكبيرة حيث يبدأ بمسافة الثالثة الكبيرة ، يتشابه مع سلم صول / ك فى درجة الركوز ويختلف عنه بوجود مسافة السابعة الصغيرة بينما نجد لها سابعة كبيرة فى سلم صول / ك

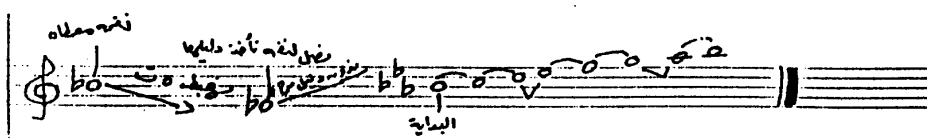


ولتصوير مقام المكسوليديان نتبع ما يلي :

١ - لاستنتاج دليل المقام المصور نهبط مسافة ٥ ن فنصل لنغمة نأخذ دليلها

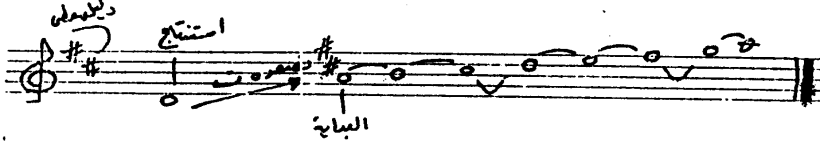
مثال : المطلوب تصوير مقام المكسوليديان مبتدأ بدرجة الركوز اه^b

الحل



ب - لاستنتاج درجة ركوز دليل معطى ، نستنتج أولا درجة الركوز المناسبة للدليل المعطى ثم نحدد منها مسافة ه ن ، فتكون هي درجة الركوز المطلوب التصوير منها

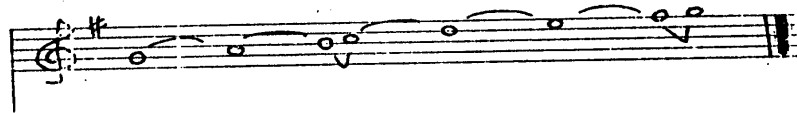
مثال : المطلوب تصوير مقام المكسوليديان تبعا للدليل ٢ *
الحل



٢ - مقام الايونيان : وهو السلم الكبير حديثا
ولتصوير مقام الايونيان نتبع ما يلى :

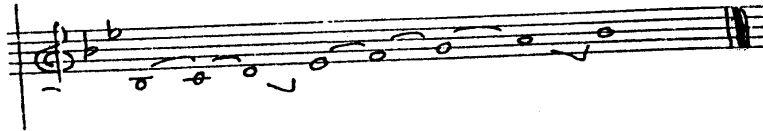
١ - لاستنتاج دليل المقام نأخذ دليل السلم الكبير الذى يشترك معه فى نفس درجة الركوز

مثال : صور مقام الايونيان على درجة الركوز صول
الحل



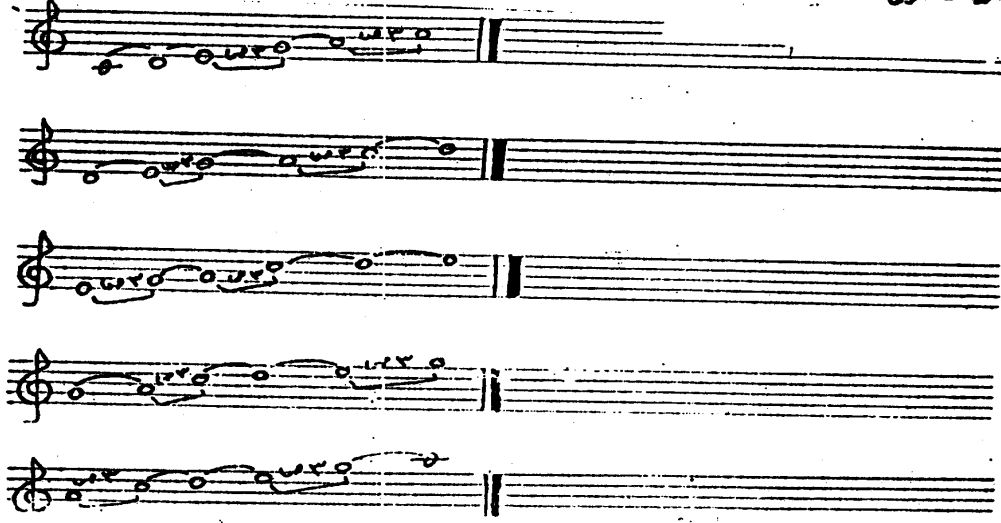
درجة ركوز دليل معطى تكون هي درجة الركوز الملائمة لنظيره (السلم الكبير)

مثال : صور مقام الايونيان تبعا للدليل ٢ ب
الحل



السلم الخماسي

يتكون السلم الخماسي من خمسة نغمات مختلفة والسادسة الجواب وأبعاده هي مسافتى ٢ كـ ٢ من فقط أى
لأنه لا يحتوى على النصف بعد ، وإذا يمكن الركوز على أى درجة من درجاته الخمس وبذلك نجد أن السلم الخماسي له
أربعة تكوينات أخرى



السلم السداسي

ويتكون من ستة نغمات والسابعة الجواب ، وأبعاده هي مسافة ٢ كـ ٢ مرة واحدة فقط مسافة ٢ ن للوصل
لجواب القرار ٢ والسلم السداسي يمكن أن يركز على أى درجة من درجاته الستة لذا يمكن تدوين تكوينات أخرى وذلك
بوضع مسافة ٢ ن بين أى نغمتين كما يلي :



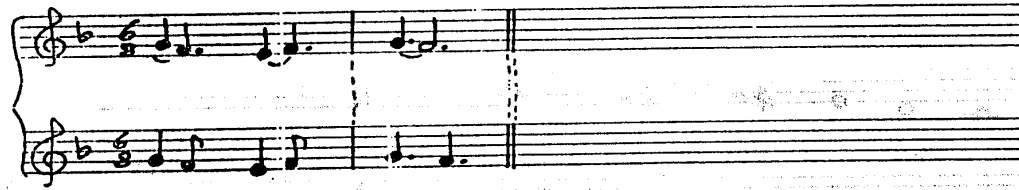
الحلييات Ornaments

هي زخارف فنية تضاف لإثراء العمل الموسيقي وفيما يلي نستعرض أكثر الحلييات شيوعاً :

١. **الابوجاتورا Appoggiatura** : وهي نغمة تدون أغلظ أو أحد من النغمة الأساسية بحيث تبعد بعداً أو نصف بعد ، ونغمة الزخرفة هذه تستقطع زمنها من زمن النغمة الأساسية وتكون على شكلين
- أ - في حالة النغمة الأساسية ذات قيمة ثنائية يكون الزمن بينهما مناصفة كما في الأمثلة



- ب - في حالة النغمة الأساسية ذات قيمة ثلاثية تستقطع الابوجاتورا ثلثي الزمن وتترك الثلث الباقي للنغمة الأساسية - أما إذا كانت النغمة الأساسية تشمل زمنين كاملين منقطتين فيكون الزمن بينهما مناصفة



٢. **الانتشيكاتورا Acciaccatura** وهي نغمة تدون أحد أو أغلظ من النغمة الأساسية يقسمها خط في ذيلها وهي إما أن تكون قريبة من النغمة الأساسية أي بعد أو نصف بعد أو تبعد عن النغمة الأساسية بأبعاد مختلفة ، والانتشيكاتورا تستقطع زمنها من نهاية زمن النغمة التي تسبقها أو تستقطع زمنها من بداية النغمة الأساسية والانتشيكاتورا قد تكون مكونة من نغمة أو نغمتين معا





وقد تكون الاتشيكاتورا من نغمتين او من ثلاثة نغمات مثل



٣ = الموردينت Mordante وتكون فوق النغمة هكذا ~~~~~ وتبدأ بالنغمة الأساسية ثم النغمة الاحد فالاساسية

مرة اخرى اما اذا نونت هكذا ~~~~~ فتبدأ بالنغمة الأساسية فالنغمة الاغلف فالاساسية مثل



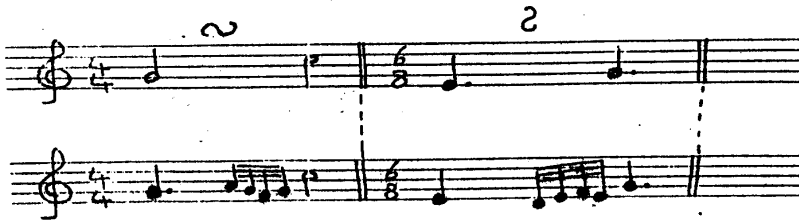
الموريتنت المزوجة وتدون هكذا سر أو سهر

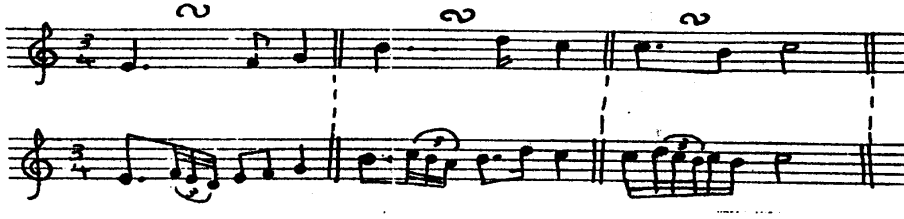


١ - الجرويتو Gruppato وتدون أعلى النغمة هكذا و وبذلك تتكون من أربعة نغمات حيث تبدأ من النغمة
الأحد من الأساسية أو من خمسة نغمات فنبدأ بالنغمة الأساسية ثم الأحد أما إذا دوت هكذا و أو 2 تبدأ من
أسفل النغمة الأساسية ثم الأحد

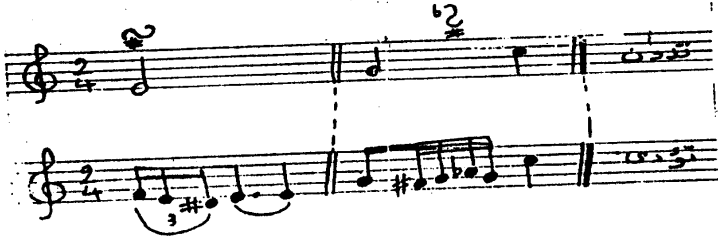


أما إذا دوت الجرويتو بين نغمتين تبدأ الجرويتو من نهاية زمن النغمة الأولى

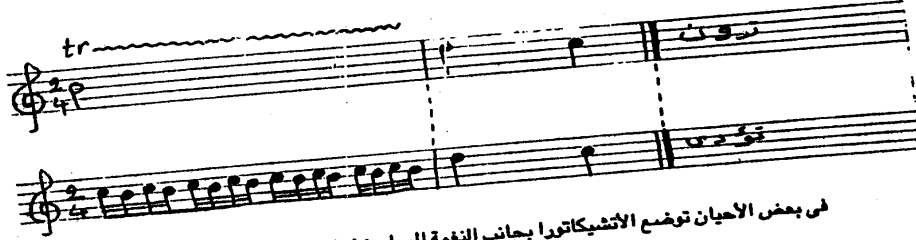




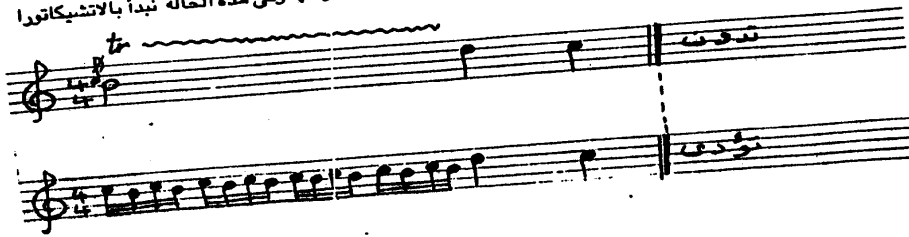
عند تدوين علامات عارضة أعلى علامة الجريوتو تكون النغمة العليا هي الماصودة ، وكذلك عند وجود العلامة العارضة أسفل علامة الجريوتو تكون النغمة السفلى هي الماصودة



٥ - التويلو Trillo : وتدوين أعلى النغمة هكذا tr بالإضافة الى خط متعرج هكذا يحسمه ليوضح امتداد الزخرفة ، والتويلو ممكن أن تبدأ بالنغمة الأساسية فالأحد حتى ينتهي زمن النغمة المزخرفة ، ويمكن أن تبدأ بالنغمة الأحد فالنغمة الأساسية حتى ينتهي زمن النغمة المزخرفة



في بعض الأحيان توضع الاتشيكاتورا بجانب النغمة المراد زخرفتها وفي هذه الحالة نبدأ بالاتشيكاتورا



نجد أيضا نغمات في نهاية التريلا



٦ - الأريجيو Arpeggio : وينون هكذا ويكون الأداء من النغمة الغليظة الى النغمة الحادة



٧ - الجليساندو Glissando : وهي زحالة النغمات بصورة متتالية سريعة، وتؤدي على البيانو بواسطة ظفر الإصبع اما على الأصابع البيضاء أو السوداء وينون هكذا



المسافات المتعادلة

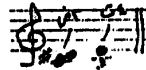
ومعناها اشتراك المسافة الواحدة في اسمين مختلفين أي مسافتين مختلفتين في الاسم ومتساويتين في عدد الأبعاد المحصورة.

مسافة الثانية الزائدة

ومسافة الثانية الزائدة تحصر درجة ونصف وتتبادل مع مسافة الثالثة الصغيرة ولكنها تختلف عنها في الاسم وفي الشخصية ومسافة الثانية الزائدة اللحنية تصرف الى الخارج نصف تون.



أما المسافة الثانية الزائدة كمسافة هارمونية فتصرف الى مسافة الرابعة التامة.

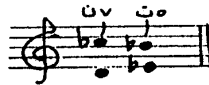


مسافة السابعة الناقصة

وهي تحصر أربعة درجات ونصف وتتبادل مع مسافة السادسة الكبيرة ولكنها تختلف عنها في الاسم . وتعتبر مسافة ٧ ن مقلوب مسافة ٢ ز - وتصرف مسافة ٧ ن لحنيا الى الداخل نصف تون.

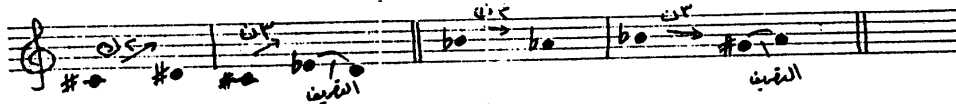


أما مسافة السابعة الناقصة كمسافة هارمونية فتصرف الى مسافة الخامسة التامة.

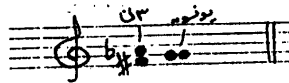


مسافة الثالثة الناقصة

ومسافة الثالثة الناقصة تحصر درجة كاملة وتتبادل مع مسافة الثانية الكبيرة ولكنها تختلف عنها في الشخصية . وتصرف مسافة ٣ ن لحنيا الى الداخل نصف تون.



وتصرف مسافة ٣ ن كمسافة هارمونية الى مسافة اليونسون

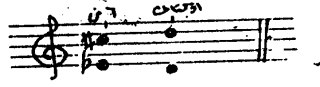


مسافة السادسة الزائدة

وهي تجبر خمسة درجات وتتبادل مع مسافة السابعة الصغيرة ولكنها تختلف عنها في الاسم . ومسافة السادسة الزائدة مقلوب مسافة الثلاثة الناقصة . وتصرف مسافة السادسة الزائدة لحنيا الى الخارج نصف تون .

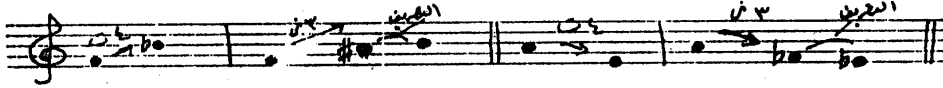


وتصرف مسافة ٦ ز كمسافة هارمونية الى مسافة الأوكتاف .

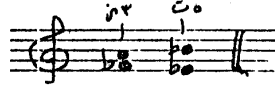


مسافة الثالثة الزائدة

ومسافة الثالثة الزائدة تحصر درجتين ونصف وتتبادل مع مسافة الرابعة ولكنها تختلف عنها في الاسم . وتصرف مسافة الثالثة الزائدة لحنيا الى الخارج نصف تون .



وتصرف مسافة ٣ ز كمسافة هارمونية الى مسافة الخامسة التامة .

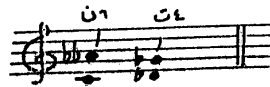


مسافة السادسة الناقصة

ومسافة السادسة الناقصة تحصر ثلاثة ونصف وتتبادل مع مسافة الخامسة التامة ولكنها تختلف عنها في الاسم . وتصرف مسافة السادسة الناقصة لحنيا الى الداخل نصف تون .



وتصرف مسافة ٦ ن كمسافة هارمونية الى مسافة الرابعة التامة .



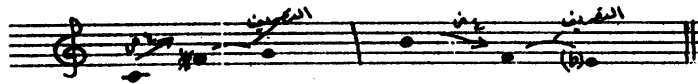
مسافة التريتون

ومعناها المسافة التي تحوي ثلاثة أبعاد كاملة .

وهي تكون اما رابعة زائدة أو خامسة ناقصة وتستطيع الاذن تمييز نوع المسافة من التصريف الخاص بكل منهما .

مسافة الرابعة الزائدة

وتصرف كمسافة لحنية الى الخارج نصف تون



وتصرف كمسافة هارمونية الى مسافة السادسة الصغيرة في حالة السلم الكبير والى مسافة سادسة كبيرة في حالة السلم الصغير .



مسافة الخامسة الناقصة

وتصرف كمسافة لحنية الى الداخل نصف تون .

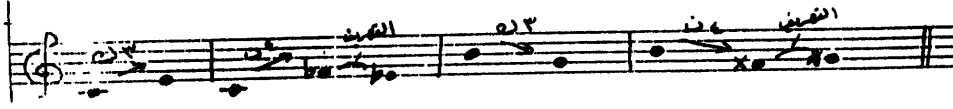


وتصرف كمسافة هارمونية الى مسافة الثالثة الكبيرة في حالة السلم الكبير ، والى مسافة الثالثة الصغيرة في حالة السلم الصغير .

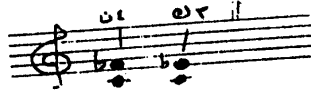


مسافة الرابعة الناقصة

ومسافة الرابعة الناقصة وتحصر درجتين كاملتين وتتبادل مع مسافة الثالثة الكبيرة ولكنها تختلف عنها في الاسم ، وتصرف مسافة ٤ ن لحنيا الى الداخل نصف تون .



وتصرف مسافة ٤ ن كمسافة هارمونية الى مسافة الثالثة الصغيرة .

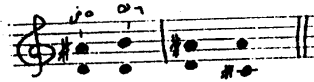


مسافة الخامسة الزائدة

ومسافة الخامسة الزائدة تحصر أربعة درجات وتتبادل مع مسافة السادسة الصغيرة ولكنها تختلف عنها في الاسم ، ومسافة الخامسة الزائدة مقلوب مسافة الرابعة الناقصة . وتصرف مسافة الخامسة الزائدة لحنيا الى الخارج نصف تون .



وتصرف مسافة الخامسة الزائدة كمسافة هارمونية الى مسافة ٦ الكبيرة .

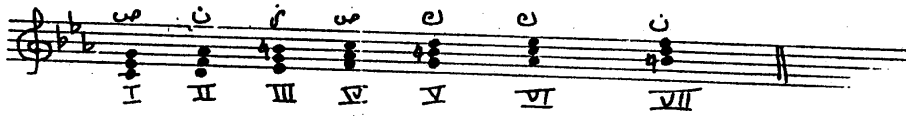


انتسابات التالقات الثلاثية في السلمين الكبير والصغير الهرموني

أولاً : انتسابات التالقات الثلاثية في السلم الكبير .



ثانياً : انتسابات التالقات الثلاثية في السلم الصغير .



الخلاصة

نوع التالقات	السلم الكبير	السلم الصغير
ل	I - III - V	V - VI
ح	II - III - VI	I - IV
ن	—	III
ن	VII	IV - VII

الانقلابات الثلاثية

الانقلاب الأول

The first tritone inversion is shown in four systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notes are as follows:

- System 1: Treble (F#4, C#5), Bass (C3, G2). Labels: ف#4, ح#5, ح3, غ2.
- System 2: Treble (G#4, D#5), Bass (D3, A2). Labels: غ#4, د#5, د3, ا2.
- System 3: Treble (A#4, E#5), Bass (E3, B2). Labels: ا#4, ه#5, ه3, ب2.
- System 4: Treble (B#4, F#5), Bass (F3, C#2). Labels: ب#4, ف#5, ف3, ح#2.

الانقلاب الثاني

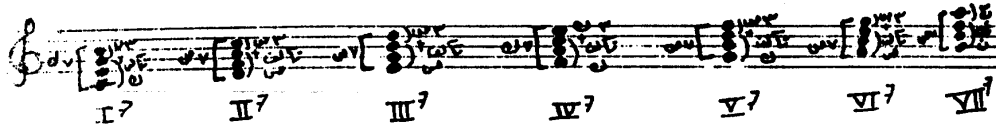
The second tritone inversion is shown in four systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notes are as follows:

- System 1: Treble (F#4, C#5), Bass (C3, G2). Labels: ف#4, ح#5, ح3, غ2.
- System 2: Treble (G#4, D#5), Bass (D3, A2). Labels: غ#4, د#5, د3, ا2.
- System 3: Treble (A#4, E#5), Bass (E3, B2). Labels: ا#4, ه#5, ه3, ب2.
- System 4: Treble (B#4, F#5), Bass (F3, C#2). Labels: ب#4, ف#5, ف3, ح#2.

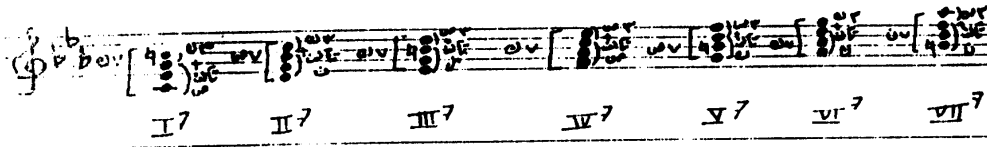
التالقات الرباعية وانتساباتها للسلالم الكبيرة والصغيرة

وقد قسم العالم السويسرى والكروى هذه التالقات الى ثلاثة أنواع واشتق هذا التقسيم مستندا لاهمية التالقات المستخدمة وتبعاً لنوع السابعة.

السلالم الكبير :



السلالم الصغير الهارمونى :



وقد قسم التالقات الرباعية الى ثلاثة أنواع :

أولاً : تالقات ذات سابعة صغيرة .

النوع الأول وهو الـ V^7 ويتكون من تالف كبير + ٣ ص ، ويوجد على الدرجة IV فى السلمين الكبير والصغير الهارمونى.

النوع الثانى ويتكون من تالف ناقص + ٣ ك ويوجد على الدرجة VII فى السلم الكبير والدرجة III فى السلم

النوع الثالث ويتكون من تالف صغير + ٣ ص ويوجد على الدرجة II ، III ، VI فى السلم الكبير ، III فى السلم الصغير الهارمونى.

ثانياً : تالقات ذات سابعة كبيرة .

النوع الرابع : أ - تالف ك + ٣ ك ويوجد على الدرجة I فى السلم الكبير والدرجة VI فى السلم الصغير الهارمونى.

ب - تالف ص + ٣ ك ويوجد على الدرجة I فى السلم الصغير الهارمونى

ج - تالف ز + ٣ ص ويوجد على الدرجة III فى السلم الصغير الهارمونى.

ثالثاً : تالقات ذات سابعة ناقصة :

النوع الخامس : ويسمى VII^7 ويتكون من تالف ناقص + ٣ ص ويوجد على الدرجة VI فى السلم الصغير الهارمونى.



الانقلاب الاول



الانقلاب الثاني



الانقلاب الثالث

السلم الكروماتيك

وهو السلم الذى يحتوى على اثنى عشر نصف بعد (٧ نغمات طبيعية وه نغمات ملونة)
ومن أنواعه :

١- الكروماتيك الميلودى

٢- الكروماتيك التونال

٣- الكروماتيك الهارمونى

ولتدوين السلم الكروماتيك بأنواعه نكتب ما يلى :

١- تدوين النغمات الأساسية بالسلم بإيقاع روند ،

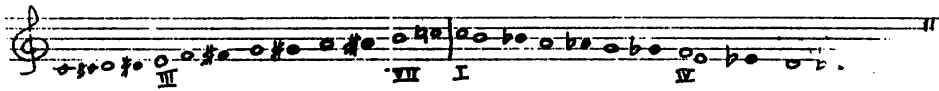
٢- تدوين الأرقام الرومانية أسفل النغمات المنبئة (أى اثنى لا يشتق منها تلوين) .

٣- تدوين النغمات الملونة مظلة .

٤- وضع خط يفصل تدوين السلم فى حالة الصعود عنه فى حالة الهبوط .

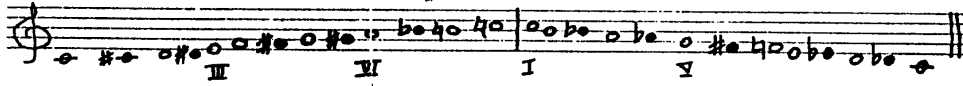
أ - السلم الكبير الكروماتيك الميلودى .

وفيه تثبت الدرجتين III ، VII صعودا I ، IV هبوطا



ب - السلم الكبير الكروماتيك التونال

وفيه تثبت الدرجتين III ، VI صعودا I ، V هبوطا



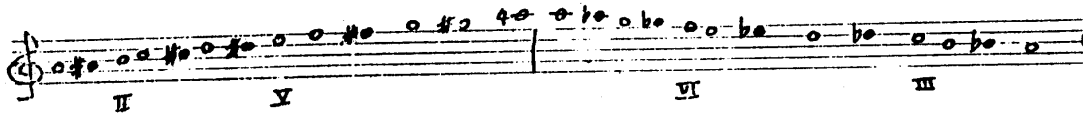
ج - السلم الكبير الكروماتيك الهارمونى

وفيه تثبت الدرجتين I ، V صعودا وهبوطا



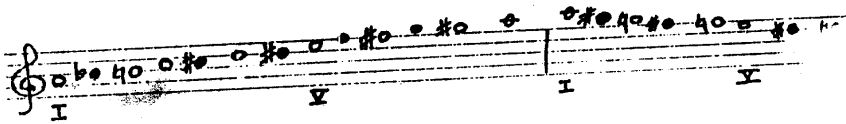
السلم الصغير الكروماتيك الميلودي

ويستخدم السلم الصغير الطبيعي ، وفيه تثبت الدرجتين II و III صعودا و VI و VII هبوطا .



ب- السلم الصغير الكروماتيك التونال

ويستخدم السلم الصغير الميلودي وتثبت الدرجتين I و V صعودا وهبوطا .



غناء السلالم بطريقة الكروز

وقد جعل غناء السلالم في المنطقة الصوتية الوسطى أى من خلال سلم دورك ووضع دليل السلم كعلامة عارضة في السلم مثال لغناء سلم فا / ك ٣ هـ / ل ٣ صود / ل ٣ خا / ك ٣ ل / هـ عارضة ٣ دو* / هـ عارضة

١ فا / ك

٢ هـ / ل

٣ صود / ل

٤ خا / ك

٥ ل / هـ

الموسيقى الالكترونية

محاولة الوصول الى ألوان صوتية غير مطروقة لاثراء المادة النغمية للموسيقى التقليدية كان دأب الجيل الجديد من الموسيقيين الذين عاشوا فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية حتى الآن وقد حاولوا جاهدين اخراج كل ما يمكن اخرا من الالوان الصوتية الغريبة عن طريق استخدام الآلات الموسيقية التقليدية بتحرر كبير ، وتجاوز الحد الأقصى للاهتزازات العزفية للآلة واخراج النغمات منها بطريقة مشوهة ، ولقد اكتشف هؤلاء الموسيقيون ان الآلات الموسيقية قاصرة عن اعطاء كل ما يرغبونه او يتخيلونه من الالوان فاتجهوا اولا الى استخدام آلات تقليدية كهربائية مثل Electro Kord والبيانو الجديد Bechstein Piano وبعد ذلك استخدموا آلات موسيقية الكترونية تعطى ألوانا صوتية غريبة في مؤلفاتهم لنفس الغرض السابق . ومن أهم الأمثلة الناجحة لتلك المحاولات سيفوني تزانجا ليللا للموسيقى الفرنسي المعاصر ميسيان وقد استخدم منها الآلة الالكترونية امواج ماريتنو او كونشرتو لآلة الترانزسترونوم Trautonium والأوركسترا للموسيقى الالماني المعاصر جنسمي Genzmen . بعدما بدأ الموسيقيون في التأليف لتلك الآلات بمفردها لأغراض مختلفة معظمها لمصاحبة افلام سينمائية او لاعمال مسرحية وإذاعية او تلفزيونية منذ تلك اللحظة بدأت التجارب الفنية الموسيقية في ميدان الموسيقى الالكترونية ولاسيما ان الاكتشافات العلمية في عالم الالكترونيات وعلم الصوت قد تقدمت تقدما هائلا في تلك الفترة . بناء المولدات الالكترونية واكتشاف كيفية تسجيل الاصوات على شريط ممغنط ساعد على تنمية التجارب التي خرجت على اعلابها في عام ١٩٥٠ .

ويظهر المولد الالكتروني تفتحت امام الموسيقي المعاصر مجالات استخراج شتى انواع والوان الامواج الصوتية واصبح في متناول يده اصوات تتراوح ذبذباتها ما بين ٥٠ ، ١٥٠٠٠ ذبذبة في الثانية ، ويمكن ان تعطى هذه الذبذبات كل الاصوات الموسيقية التقليدية ، بلون الانها المختلفة ، ويمكن ايضا اعطاء كل ما يخطر لنا على بال من اصوات الطبيعة من هدير الامواج الى قصف الرعد الى زقزقة العصفافير الى خرير المياه وغيرها . يضاف الى ذلك امكانية اعضاء اصوات غريبة لم تسمعها اذن بشرية من قبل وكأنها مثقلة الينا من عالم آخر .

بعد استخراج الاصوات المطلوبة وتسليمها على الاشرطة الممغنطة يقوم الموسيقي بعملية دقيقة تخضع لمبادئ موسيقية محددة في تجميع الاصوات المختلفة المسجلة وتركيبها في صورة مقطوعة موسيقية . وهنا فقط تكمن عملية الابداع الفني . ويمكن سرد الوسائل التي يلجأ اليها المؤلف في تجميع وتركيب الاصوات المختلفة فيما يلي :

١ - اعادة تسجيل شريطين او اكثر من الاصوات المختلفة على شريط واحد

٢ - تسجيل هذه الاشرطة على فترات متفاوتة (ممكن ايجاد نوع من المحاكاة او الكانون)

٣ - تقطيع الشريط الاصل الى فواصل صوتية محسوبة ووضع سكتات او اصوات اخرى جديدة بين هذه الفواصل

٤ - اعادة تسجيل الشريط بطريقة معكوسة

٥ - اعادة تسجيل الشريط بسرعات مختلفة عن سرعته الاصلية

٦ - تجميع هذه المواد باستخدام بعض الاسس البوليفونية التي يستلزمها المؤلف والتشابه بين الموسيقى الالكترونية والموسيقى المصنوعة Musiqueconcrete يمكن فقط في المعالجة الآلية لشرائط التسجيل وتختلف في ان الخامات الصوتية للموسيقى المصنوعة غير الالكترونية بل مأخوذة عن الاصوات الطبيعية .

المراجع

- ١- أميمة أمين . مذكرات الدراسات العليا سنة ١٩٧٠ .
- 2 - Macpherson. S. and Read. E., Aural Culture Based upon Musical Appreciation, Josaph Williams Limited, London, Part II.

